

كيف تذاكر
وأنت..
مبسوووط؟
معقولة..!!
جلة الأبطال
أخبار اليوم
BOLBOL
Children Weekly Magaz
ع العدد هدية..
بوستر خريطة
طن العربى وأعلام
الدول العربية
السنة الأولى ـ العدد السابع
السبت ٢٦ جماد ثانى ١٤١٩هـ ـ
١٧ أكتوبر ١٩٩٨م
Volume1- Issue No.7
Saturday 17 oct. 199

جلة..

بلبل

سبوعية تصدر كل يوم سبت عن :
دار



رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

نوان مجلة بلبل : ٦ شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم

ى الرئيسى : ٠٥٧٨٢٥٠٠ - ٠٥٧٨٢٦٠٠
ى الصحفى : ٠٥٧٨٢٨٠٠ - ٠٥٧٨٢٩٠٠
س المؤسسة : ٠٥٧٨٢٥١٠ - ٠٥٧٨٢٥٢٠
اكس الاعلانات : ٠٥٧٨٢٥٣٠

الإشتراكات السنوية
خل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول
ربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوربا
حاد البريد الأفريقى ٧٧دولار أمريكى
. الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار
يكى. اليابان واستراليا ودول أمريكا
جنوبية ١٣٨دولار أمريكى . السداد
دا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (١)
شارع الصحافة - القاهرة

صباح الخير

فى المكتبة..

الكثير منكم يحب الذهاب إلى المكتبات العامة فى العطلات الصيفية .. وأثناء الدراسة بالطبع.. وهذه عادة جميلة جداً أحب أن تحرصوا عليها جميعاً ..

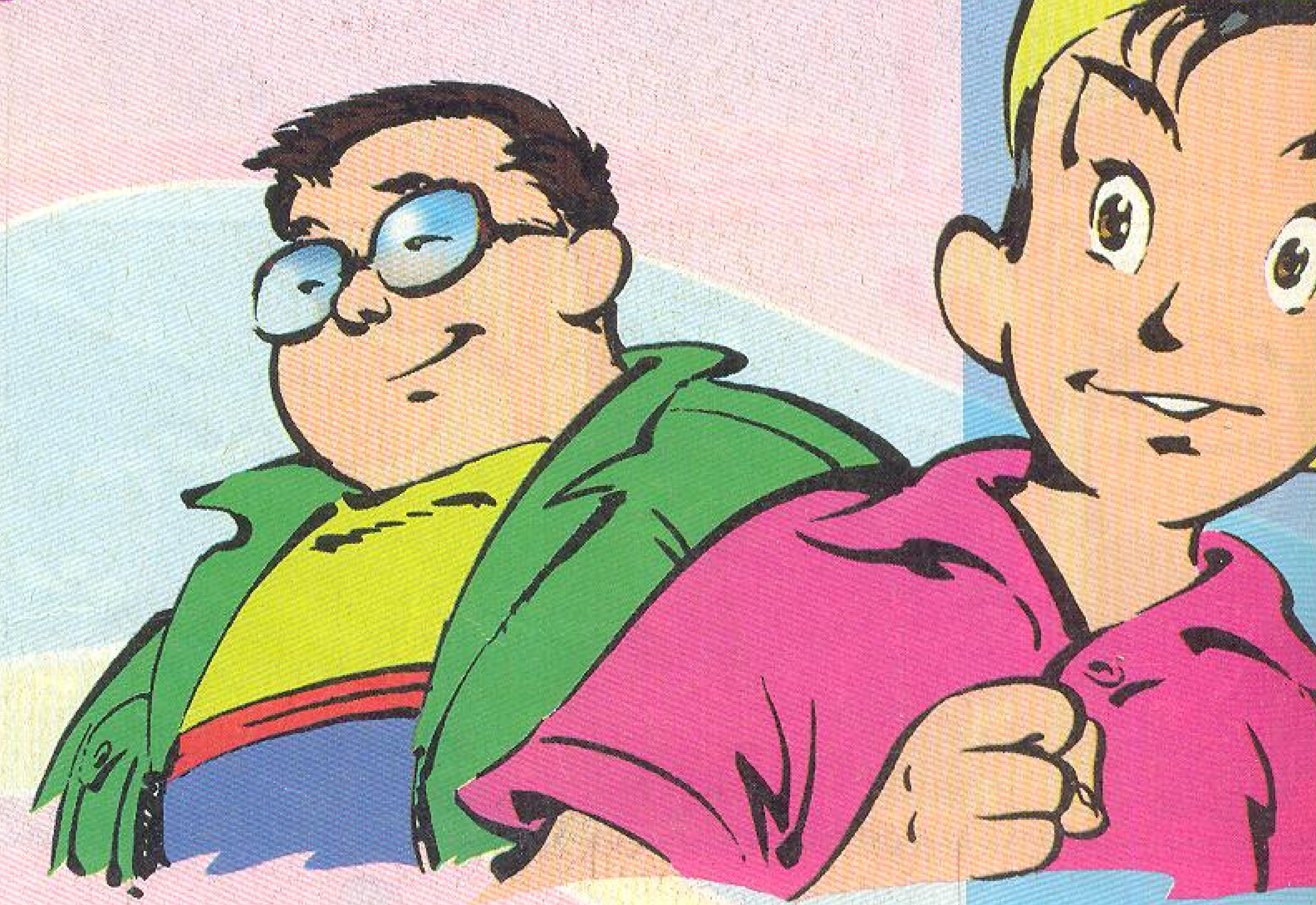
فالقراءة والإطلاع من أكثر الهوايات إفادة لصاحبها ، ومطالعة صفحات أى كتاب يثرى معلومات قارئه وينميها ويطورها ..

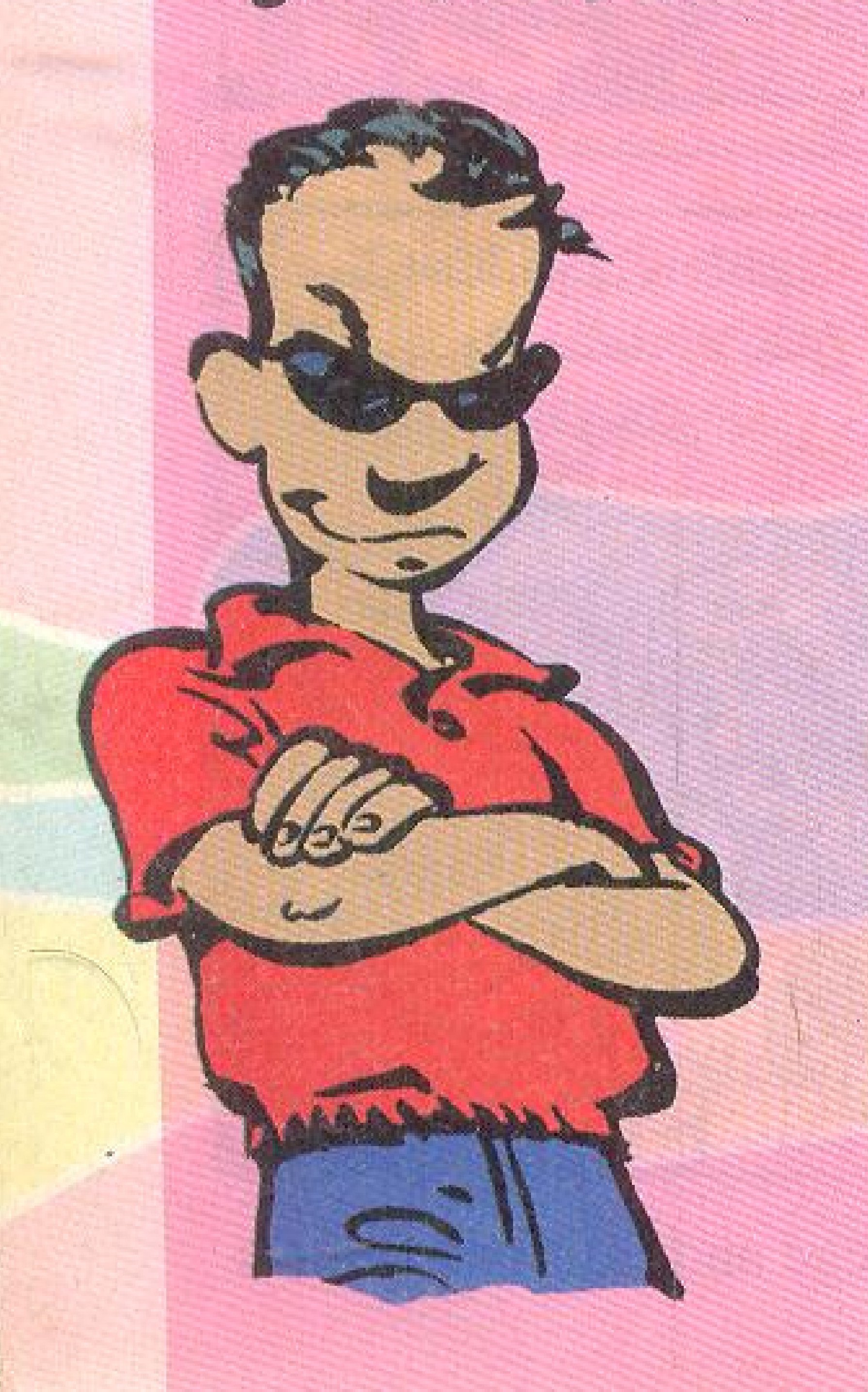
إلا أن البعض منكم يعتقد أن زيارة المكتبة هى نوع من أنواع الترفيه ، فتراه يمشى بين طاولات القراء ويصدر عنه بعض الضجيج ويسبب إزعاجاً لرواد المكتبة مما يخرجهم عن إستمتاعهم بما يقرأون ويقطع تواصلهم الفكرى لصفحات الكتاب ، وهذا طبعاً خطأ كبير..

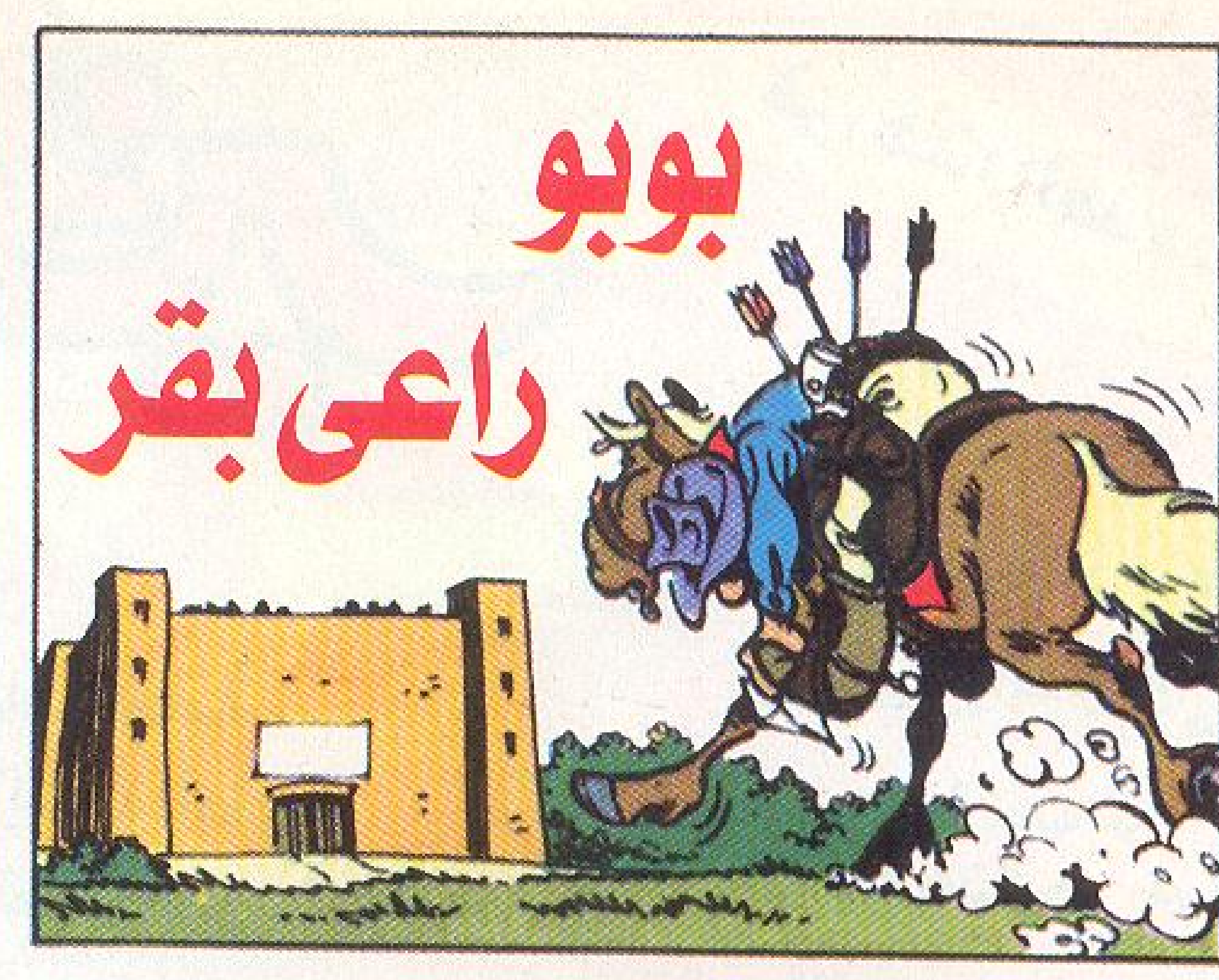
إذا ذهبت إلى المكتبة فاحرص على توفير الهدوء اللازم فيها لتستفيد بما تقرأ ويستفيد الآخرون بما يقرأون ، وإذا أردت اللعب والمرح فاذهب إلى المنتزه أو النادى فتلك هى الأماكن المناسبة للتريض والإستمتاع بأوقات الفراغ .










بوبو
راعى بقر


الحفر كان ممتازا اليوم، ولقد حفرت ثلاثة أمتار على الأقل..
نتيجة ممتازة


عدة أيام اخرى ويصبح السجن مجرد ذكرى بعد هروبى منه


ولكن.. ما هذا؟؟


المسكين! ماذا حدث له؟
يبدو أنه قد أصابته عدة سهام
هل أنا أمام مجموعة من رعاة البقر؟ أم اننى اشاهد فيلماً للرسوم المتحركة!!؟


انه يحمل خطاباً فى يده... يبدو أنها رسالة من الجنرال بانج
يا له من مسكين
أخبر الرئيس..
إهدأ يا عزيزى


هل كنت جيداً؟
بل رائع
عزيزى الرئيس مكافأة لتخليصك المنطقة من القبائل المتوحشة التى كانت تهدد الأمن فيها.. أقدم لك نوط الامتياز الحربى من الدرجة الأولى وتحياتى لك الجنرال بانج
جهزوا الرسل بسرعة لابعث بشكرى الى الجنرال بانج
عظيم!


آه.. لقد فهمت الآن انهم يصورون فيلماً داخل السجن

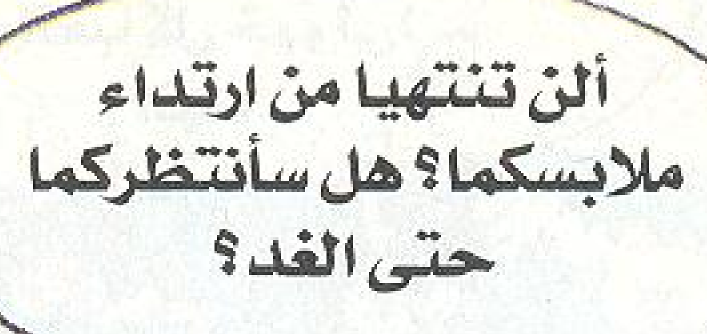

استراحة.. جهزوا المشهد التالى.. وليستعد الاثنان اللذان سيخرجان على الخيول


الزوار
أخيراً جاء دورنا


الزوار
بوم
بوم


ما هذا؟ بعجر!؟..
هل انت الذى...
بوبو! لقد جئت فى الوقت المناسب تعال بسرعة فسنهرب


بعجر أنت صديق وفي.. كونك فكرت في لنهرب معا..
انا لم أفكر فيك.. فأنا لا أفكر الا في نفسي ولكني لا استطيع ان احل محل الاثنين بمفردي!


ألن تنتهيا من ارتداء ملابسكما؟ هل سأنتظركما حتى الغد؟




الزوار
ها نحن!
سنأتي حالا!


هيا بسرعة.. فسنصور مشهد الخروج من البوابة
حصان مسكين! يا ترى ماذا سيفعل؟..
يوف


ما هذا؟ من الذى اتى بهذان الغبيان ليمثلا فى فيلمى؟ فالفيلم سيسقط بسببهما!!


لا تغضب يا سيدى فسأنفذ المشهد وحدى
هه إنه.. كك لا لا!


انتظر يا بوبو! فلن تخدعني وتهرب بدوني!
ها ها! سنرى!
مشهد سيء! توقفا!

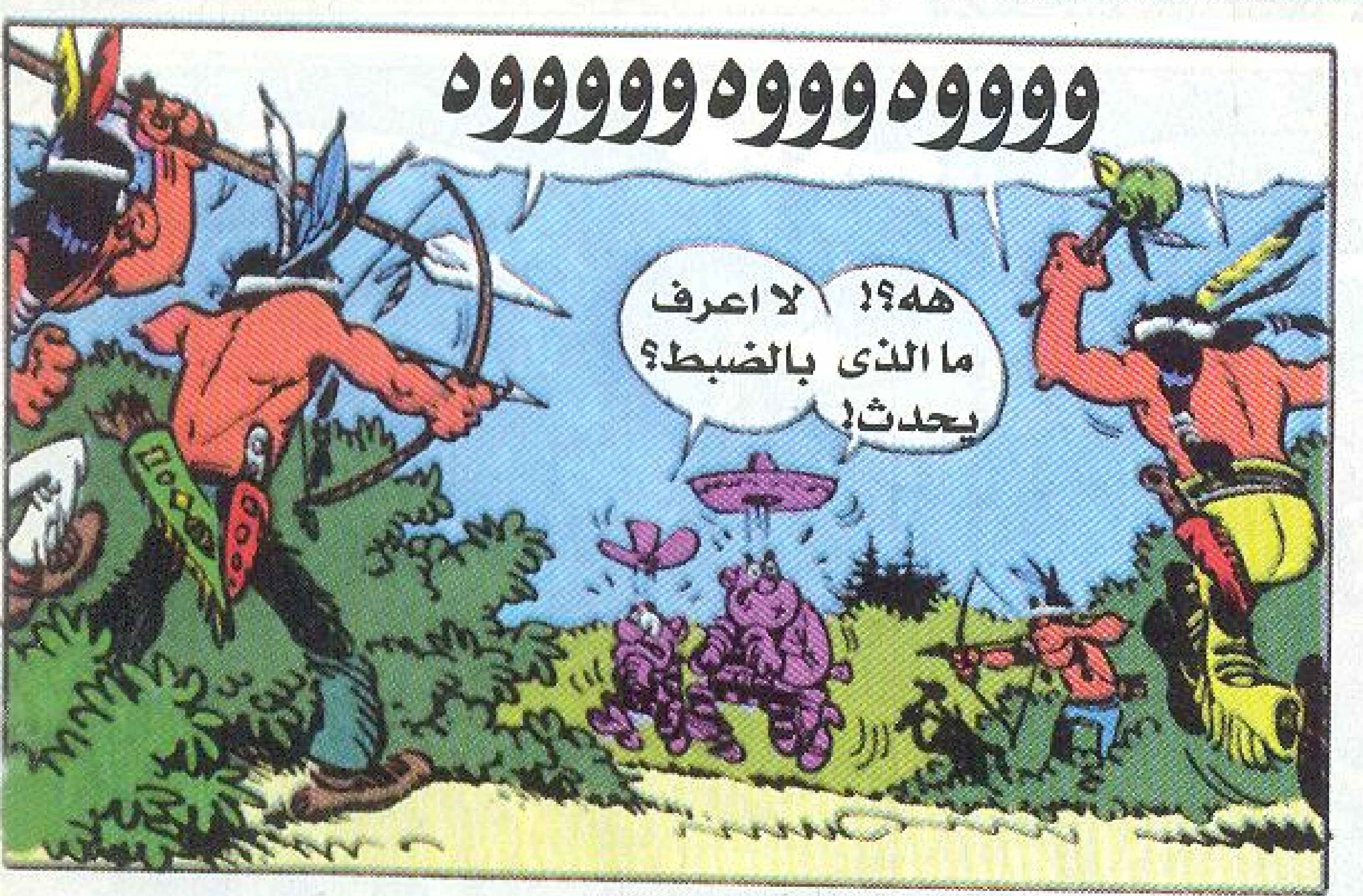

تقدم الى الامام قليلا لاجلس خلفك..
اعيدوا المشهد! كل هذا غير مكتوب فى السيناريو!
توقفوا عن الضحك! انا لا اخرج فيلم كوميدى!!!
هاها!
هى هى هى!
هو هو هو!
يوف


أنا أصور فيلم رعاة بقر! هل تفهمون؟؟ وهذان المهرجان سيفسدان كل شيء..
يوف


انهما لا يعرفان دورهما!... لقد اتعبا كل خيولى! انهما...
لا تغضب سنسير على اقدامنا
بالفعل.. بالفعل.. سنجرى على اقدامنا.. ها ها ها...


انهما سيذهبان على اقدامهما.. هىء هىء هل سمعت؟ سيذهبان على اقدامهما!! هىء هىء
إهدأ يا سيدى فربما ينجح المشهد القادم...


ياهووو! لقد اصبحنا احراراً اخيرا... ها ها ها!!
نعم يا بعجر! وداعا ايها السجن.. ها ها.. تحيا الحر...


ووووه وووه وووووه
هه؟!
لا اعرف ما الذى بالضبط؟ يحدث!


انهما يضربان بعنف!
تراجعوا الى الوراء!
خذ هذه! وهذه!
بوك
بوم
هه! أنظر يا سيدى... انهما رائعان.. انه مشهد رائع..
حسنا.. صوروا!


بوم
بينج
بونج
بانج


وبما ان الكثرة تغلب الشجاعة..
ررررررر
لم ارفى حياتى ضربا حقيقيا هكذا!! أنا لن امثل مرة اخرى!
أما أنا فلن اقوم بدور هندى ابدا.
تصوير خارجى


...وبعد قليل...
هيا أيها الهنود.. استعدوا لمشهد التعذيب ثم الموت!
هل هذه هى الحرية التى ورطتنى معك فيها!
لا تثرثر كثيرا.. فلن اجعل الامر يستمر هكذا!

هيا بنا! سنرحل من هنا
هوووب



هوب!
!



هوون! ما رأيك ايها الثرثار؟
رأيى اننى كان يجب ان افكر قبل ان اربط مصيرى بمصيرك!



ما الذى يزعجك؟.. فسأجعلك حرا وسوف ترى!
قبل ان احصل على الحرية سأكون قد انتهيت!



فأنا افضل الهروب التقليدى من حفرتى العزيزة.. و...
قف
لقد هربا!
ومعهما التوتم!
هذه اخر مرة اقوم فيها بدور هندى!
لا تثرثر كثيرا فلقد اتعبتنى!



ماذا تؤلفان هذه المرة ايها العبقريان؟ عودا فورا الى مكانكما لاستأنف التصوير!!
ماذا!!؟
!!
تصوير خارجى



أسرع يا بوبو فسيلحق بنا!!
هذا اقصى ما عندى!
هل تعتقدا انكما فى فيلم كوميدى؟
تصوير خارجى



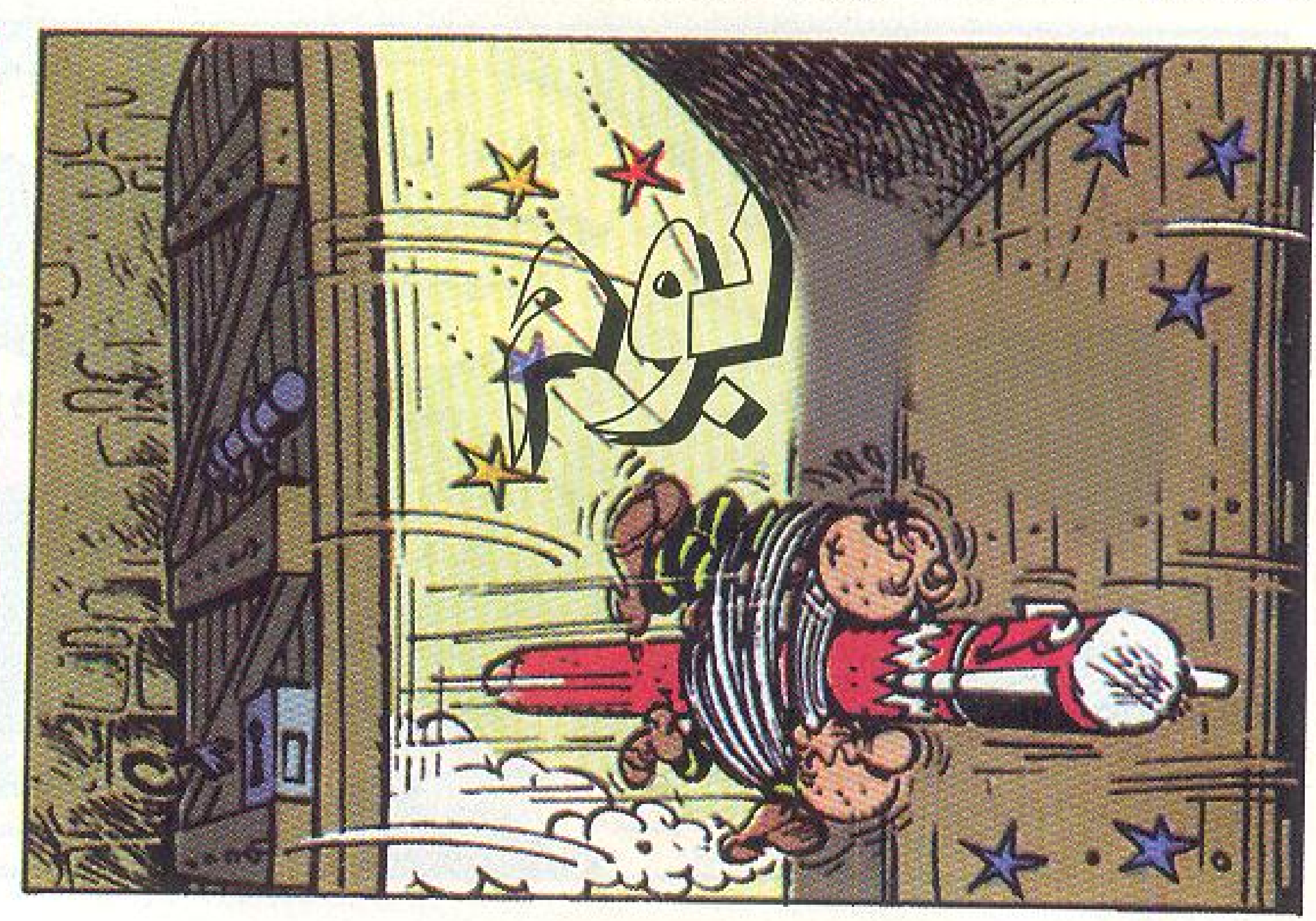
لا تهتم بما يقوله.. اجرى لنحصل على الحرية!!

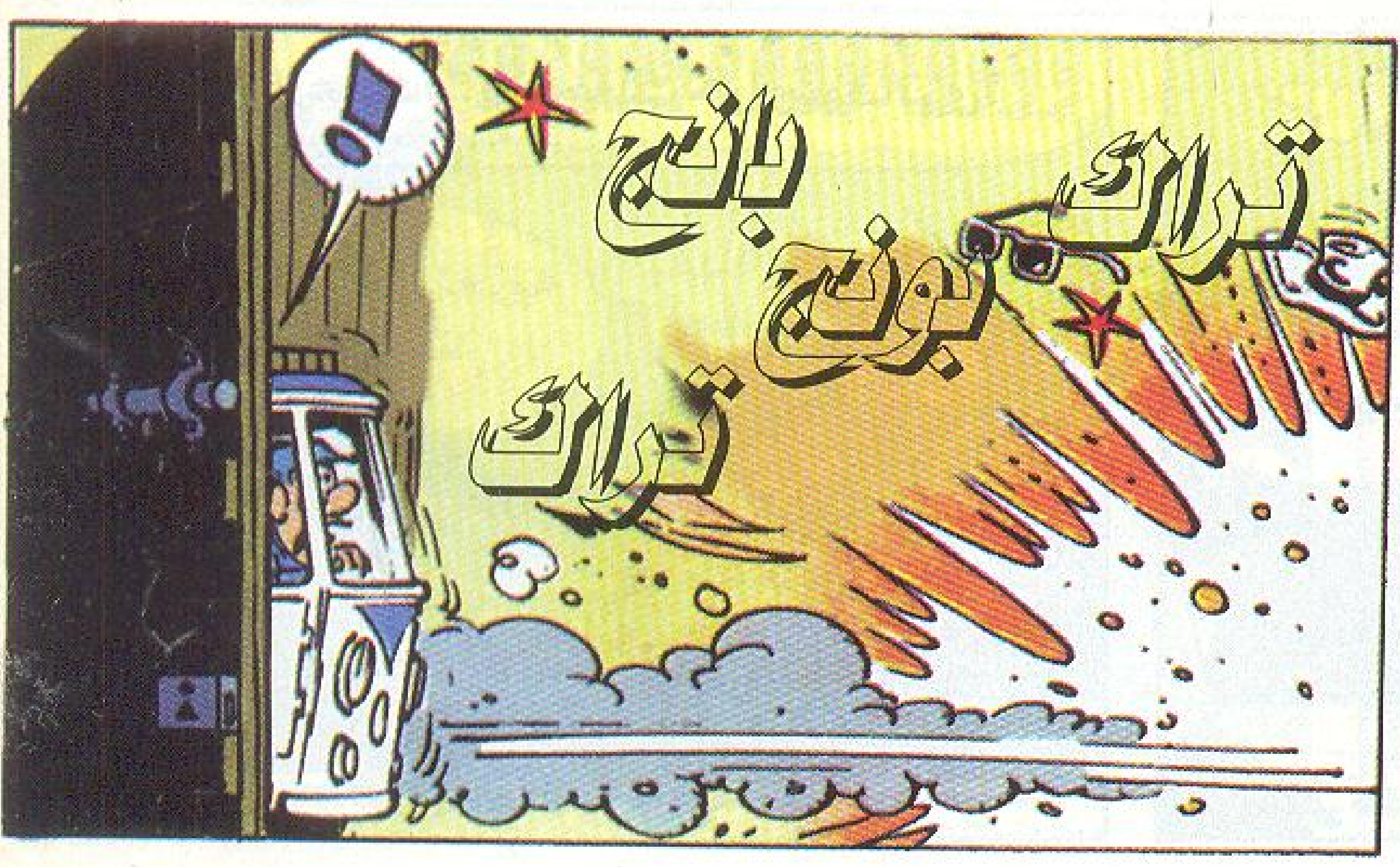


هذه آخر مرة اقوم فيها بدور هندى!
بونج
بو.. بو بو! ما الذى حدث؟ هل اصطدمنا بشىء؟









ما.. ما الذى حدث؟ لا تخفيا عنى شيئا..

هذان الشيئان قد عادا مرة اخرى.. ونحن مضطرون لاعادة الفيلم كله..












تمت



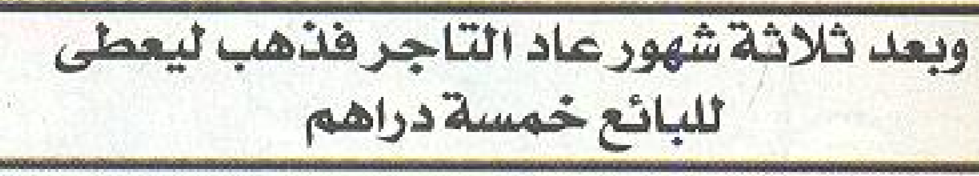
جحا وبائع الدجاج

سيناريو: وجيه يعقوب
رسوم: عبدالشافى سيد



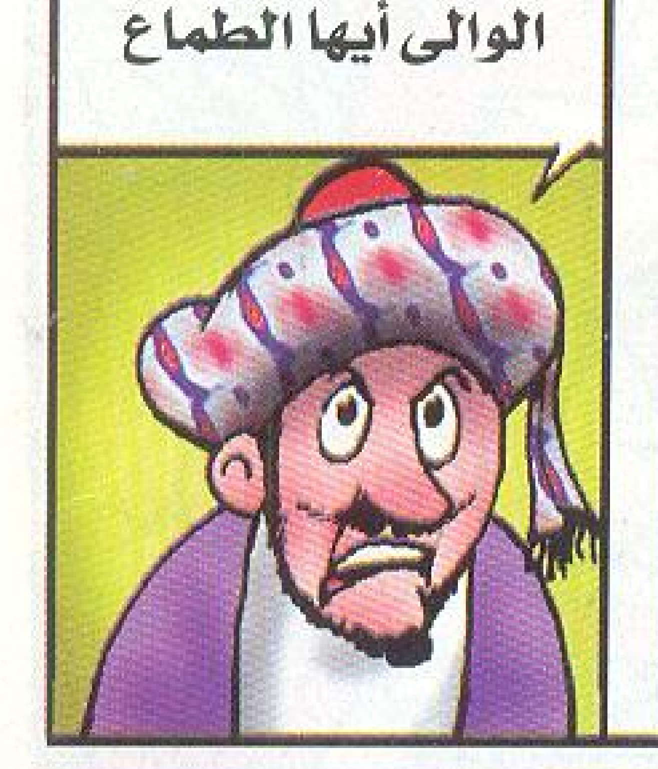




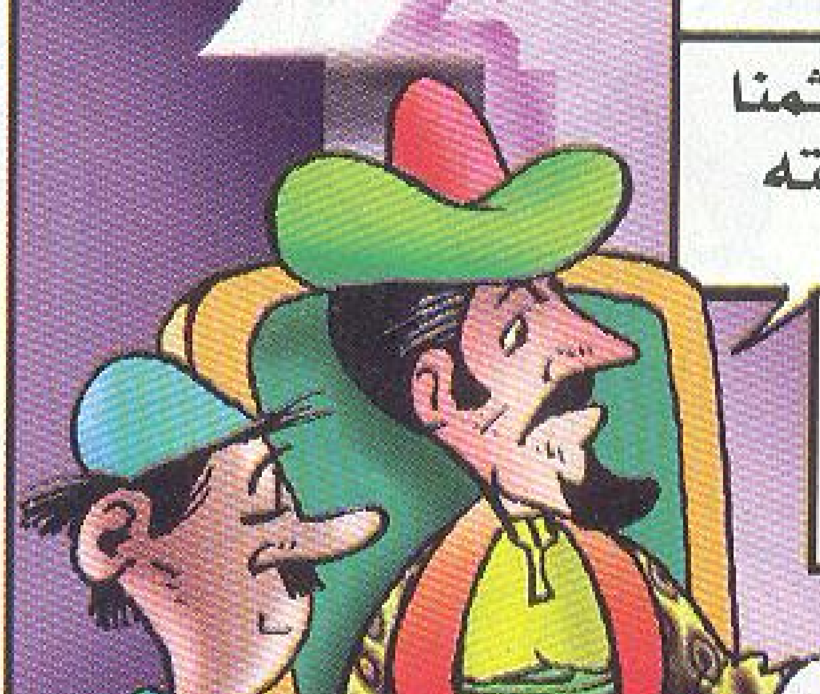




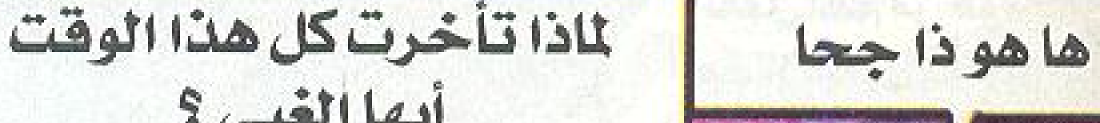










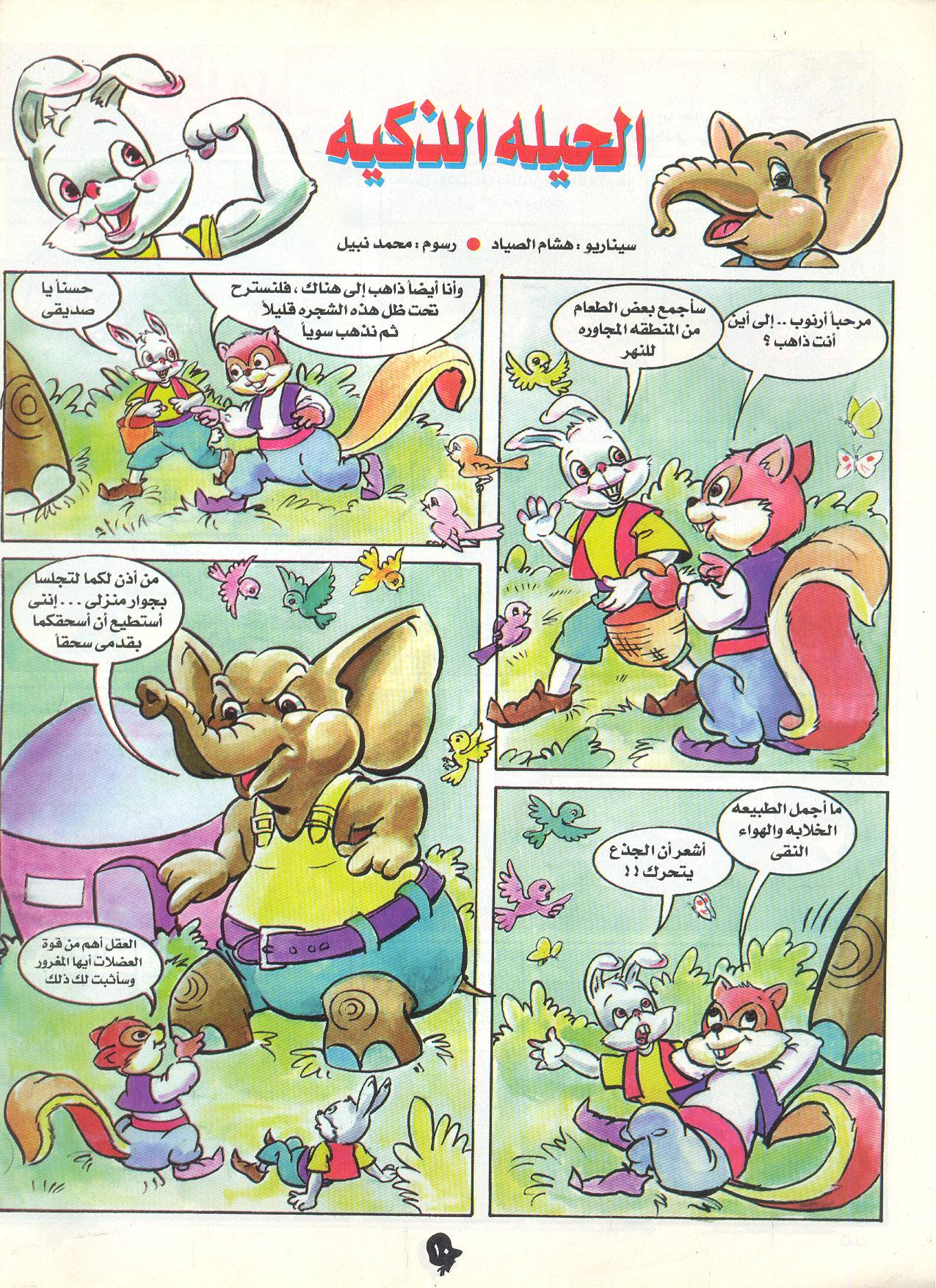






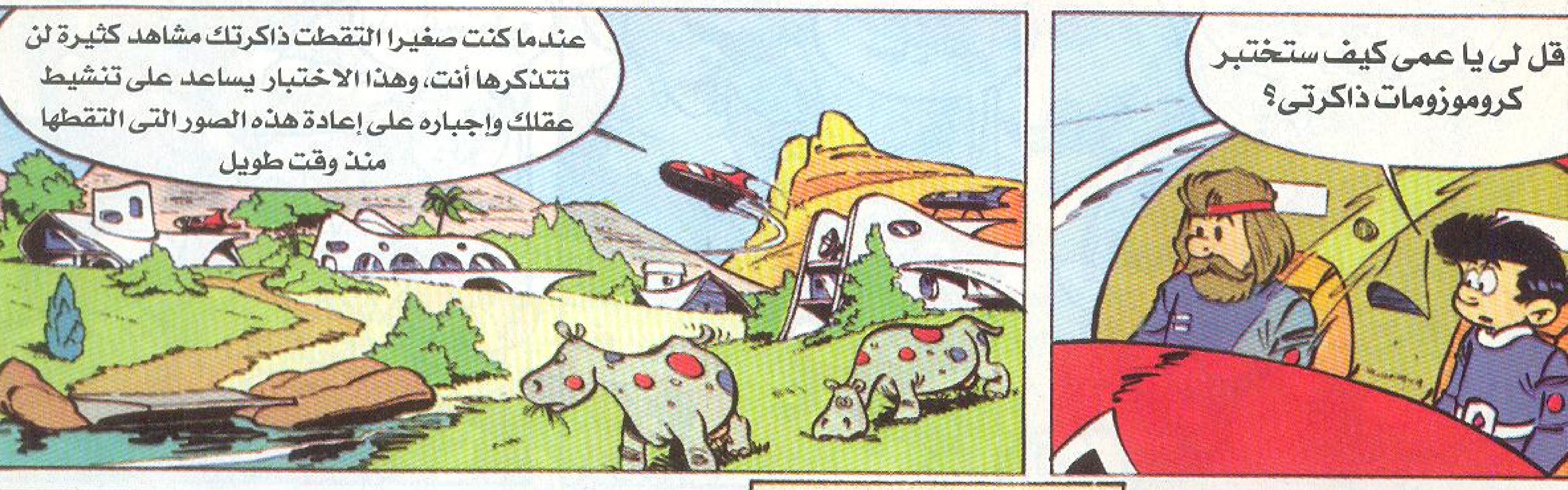


تمت


الحيله الذكيه
سيناريو : هشام الصياد
رسوم : محمد نبيل
مرحباً أرنوب .. إلى أين أنت ذاهب ؟
سأجمع بعض الطعام من المنطقه المجاوره للنهر
وأنا أيضاً ذاهب إلى هناك ، فلنسترح تحت ظل هذه الشجره قليلاً ثم نذهب سوياً
حسناً يا صديقى
ما أجمل الطبيعه الخلابه والهواء النقى
أشعر أن الجذع يتحرك !!
من أذن لكما لتجلسا بجوار منزلى . . . إننى أستطيع أن أسحقكما بقدمى سحقاً
العقل أهم من قوة العضلات أيها المغرور وسأثبت لك ذلك


هل يستطيع أحد منكما أن يصارعنى ويهزمنى ؟
أرنوب يستطيع .
هه ؟؟
؟؟؟
ما رأيك فى مباراة جذب الحبل يا أرنوب ؟
موافق وموعدنا صباح الغد
كيف سأصارع الفيل ؟
لدى خطة بارعه ... إسمع وش وش .. وش .. وش ..
..وفى اليوم التالى إجتمع حشد كبير من أبناء الغابه ليشهدوا المباراة الحاسمه ..
سأجذب الحبل من داخل كهفى فأنا خجول ولا أستطيع مواجهة الجماهير
وستشعر بالخجل أكثر حين أهزمك
سترى أيها المغرور
يبدو أن أرنوب قوى بالفعل
ها ها ها ها ها ها
ها ها ها
(فى داخل الكهف)
سيكون درساً لن تنساه أيها الفيل المغرور
لقد إنهزمت
يعيش أرنوب ..
يعيش .. يعيش ..
يعيش .. يعيش ..
يعيش .. يعيش ..
تمت

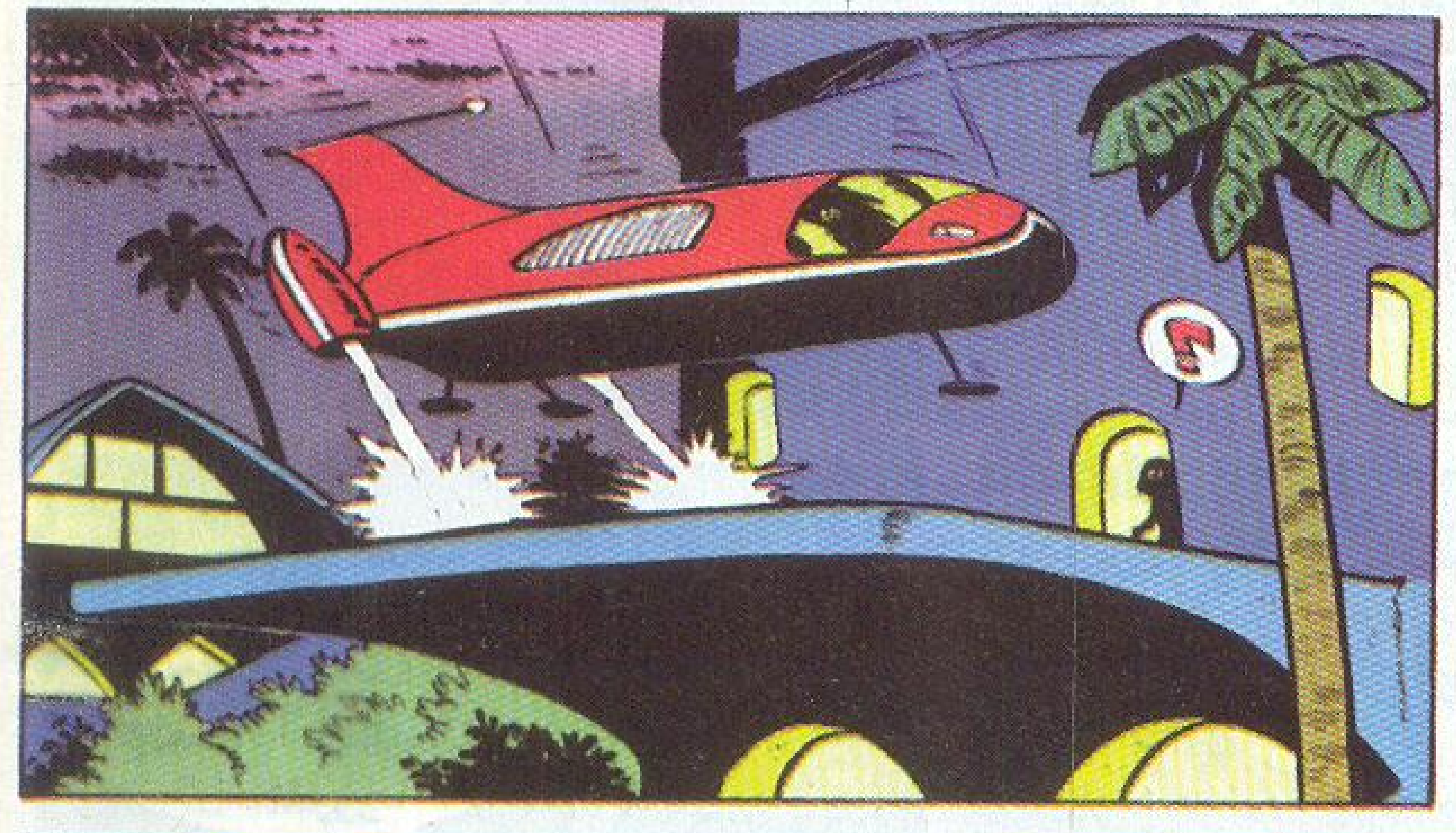

الحلقة السادسة
قطقوط والقارة ذات القمرين
إعداد : هويدا حافظ


قل لى يا عمى كيف ستختبر كروموزومات ذاكرتى؟
عندما كنت صغيرا التقطت ذاكرتك مشاهد كثيرة لن تتذكرها أنت، وهذا الاختبار يساعد على تنشيط عقلك وإجباره على إعادة هذه الصور التى التقطها منذ وقت طويل


وهكذا نعرف ما الذى حدث عندما اختفى والديك لأنك كنت شاهداً على ما حدث لهما


وعند الليل انتهت الرحلة..
كما ترى ليس عندنا مدن ولكن قرى صغيرة بها مساكن وحقول نزرع بها ما يكفى لكل السكان.. ها هى قريتك


وهذا هو المنزل الذى ولدت به




أبى
دودو


آه! كم أنا سعيدة لرؤيتك..



ملخص ما سبق: طلب قطقوط من أصدقاءة الراموشا أن يصحبوه للبحث عن سعيد.. وأثناء ذلك كان قطقوط مع عمه كوكر فى طريقهما الى القارة ذات القمرين حيث وُلد سعيد.. وكان هناك أيضا من يراقبهما وأبلغ ما رآه إلىّ.




















انتظر! هل هذا كل شيء؟ آلو! انتظر!!
آه! لقد رحل بالفعل دون ان أفهم شيئا!!
وهكذا..
يجب أن اتصل بسعيد ليعرف اننى هنا


آه.. ها هو الراموشا يقف فوق الصخرة. .. إنه يشير لى ..


إذا لقد رأيته؟ إنه هنا؟ هل أنت متأكد؟


أنا لا أرى شيئا! يجب أن نقترب أكثر لنجد سعيد..


هه! قف! ليس بهذه السرعة!

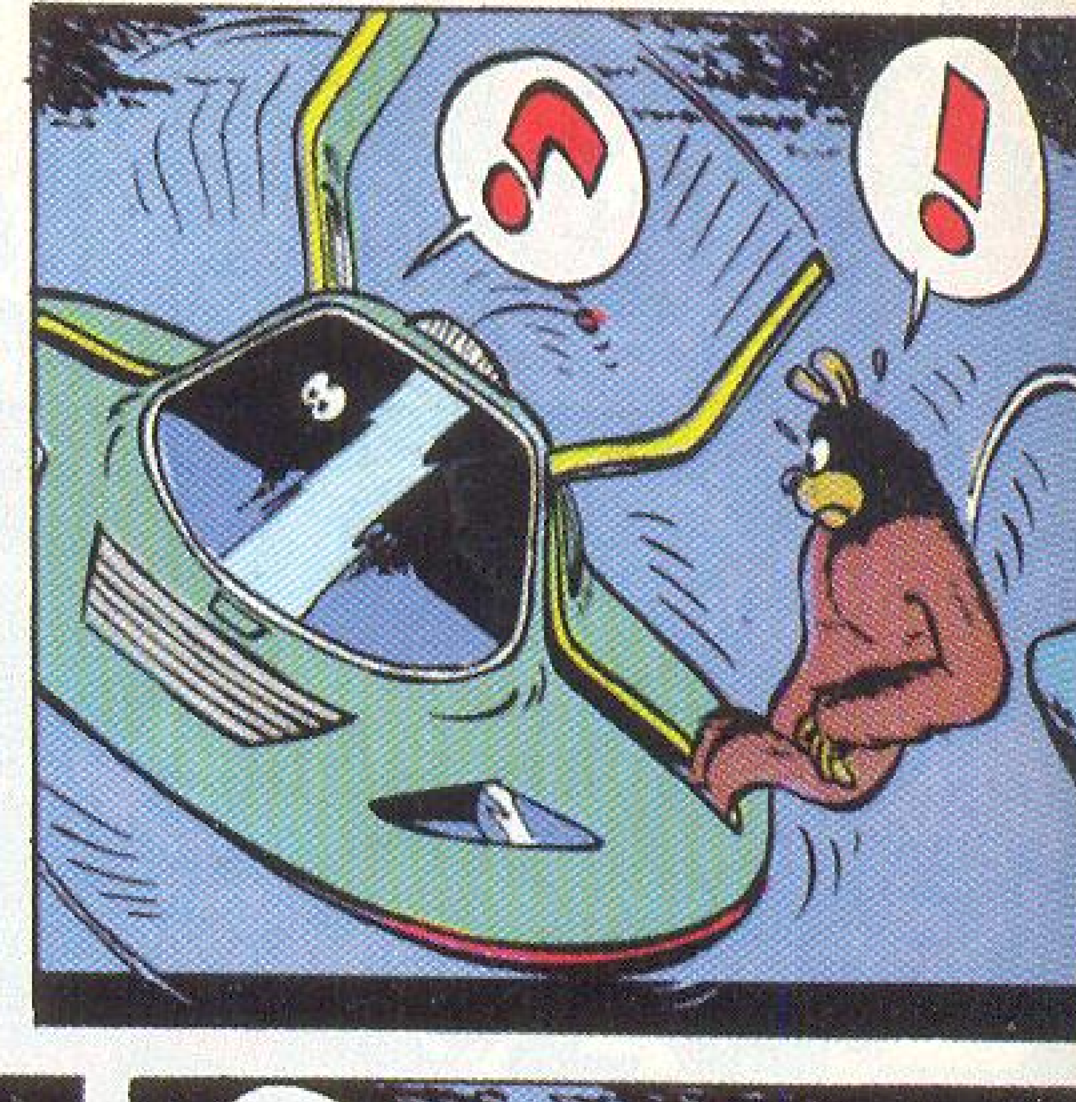

أنظر لهذا الجهاز الذى فوق البرج.. فإنه جهاز للمراقبة مزود بمدفع

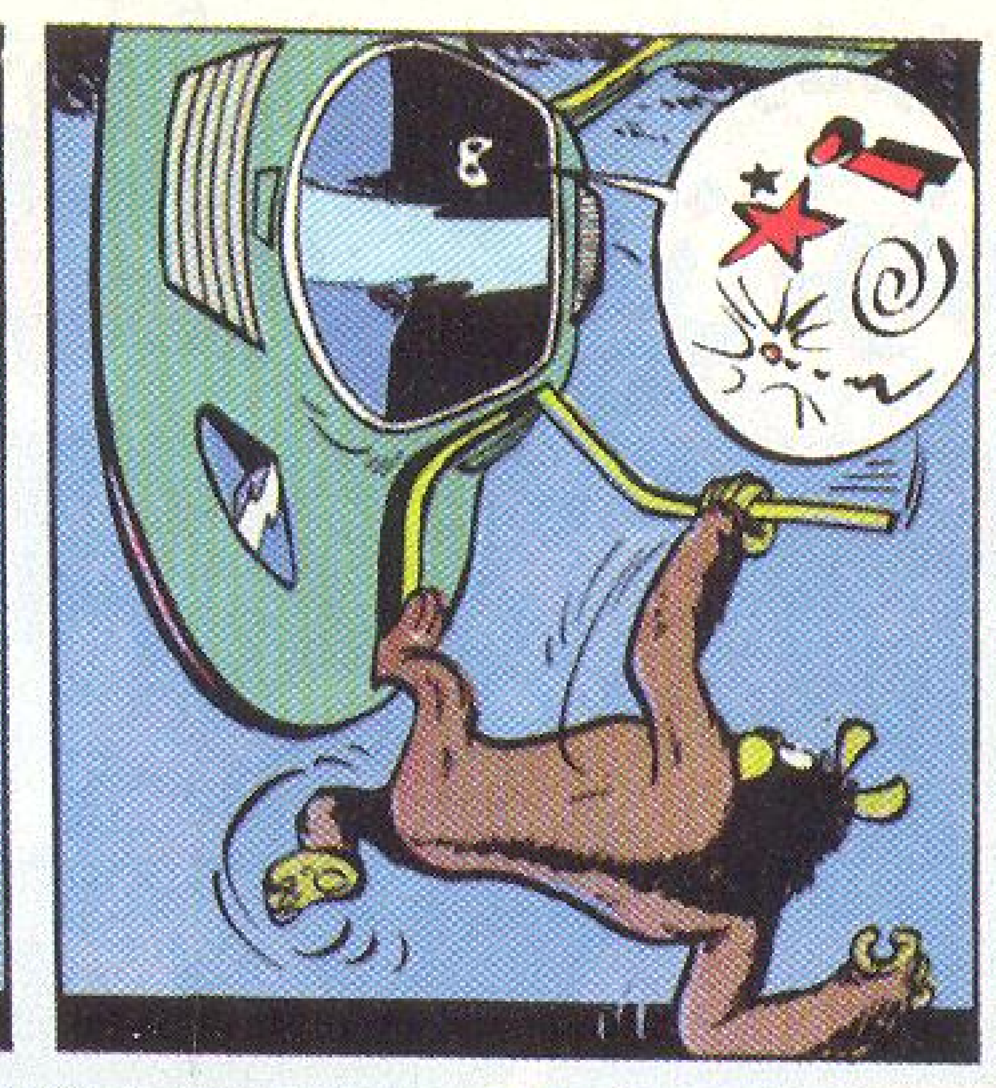

انظر لهذا الحجر.. فسيلقى نفس المصير الذى كان فى انتظارنا..

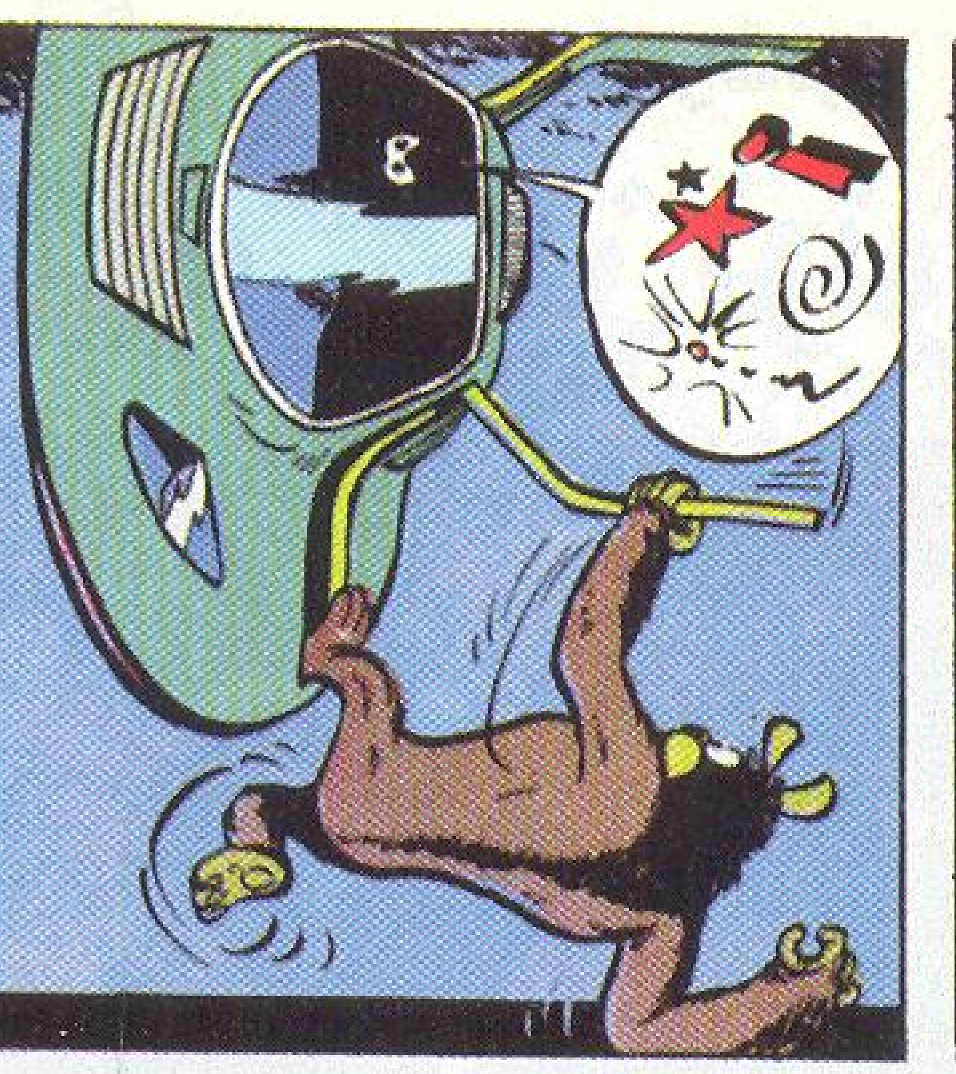

بانج
هل رأيت؟ لقد دُمر تماما.. لهذا يمكننا الاقتراب

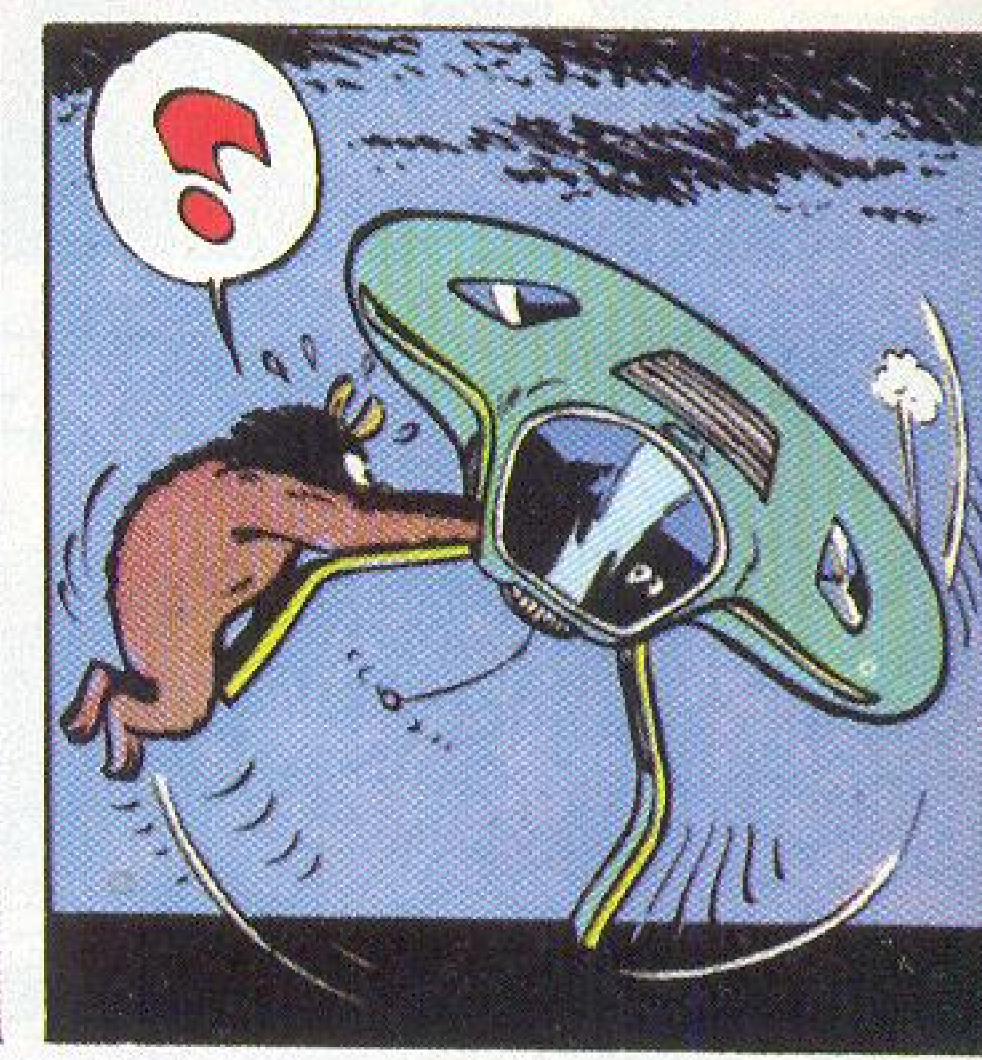

وى وا وى وا وى وا
ماذا هناك أيضا .. إنه جهاز إنذار؟!
؟!

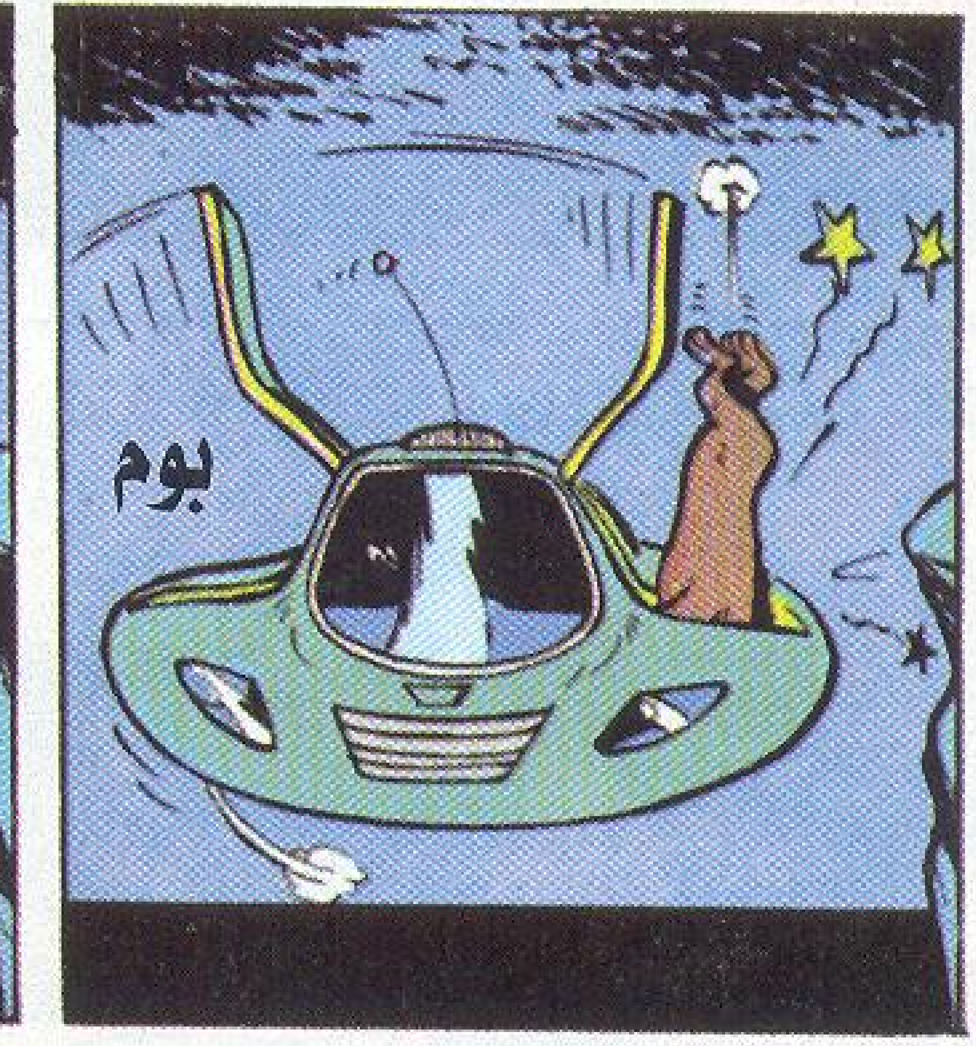

بسرعة! سنعود الى الطبق الطائر! فلا يجب أن يجدونا هنا..
؟!

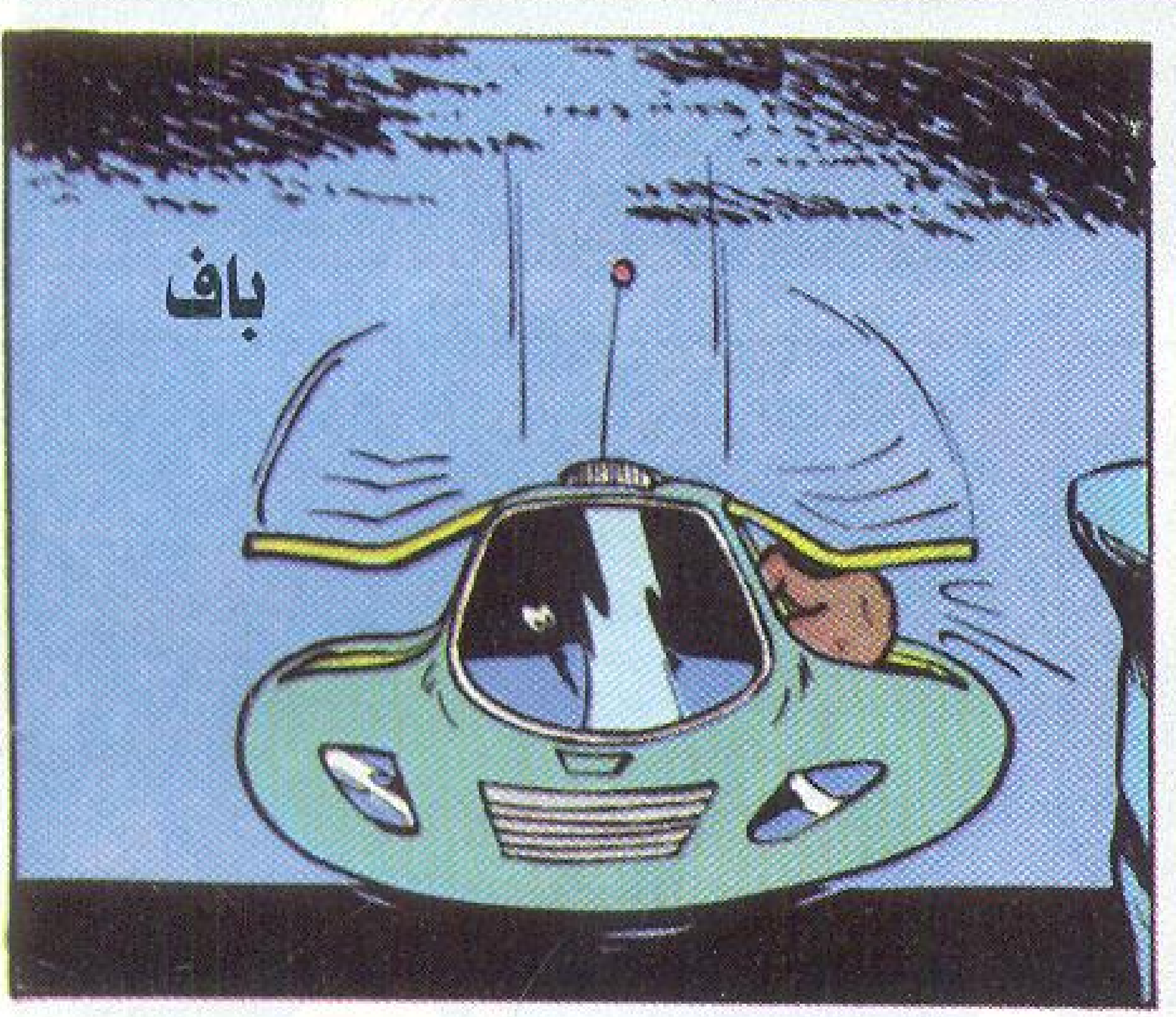




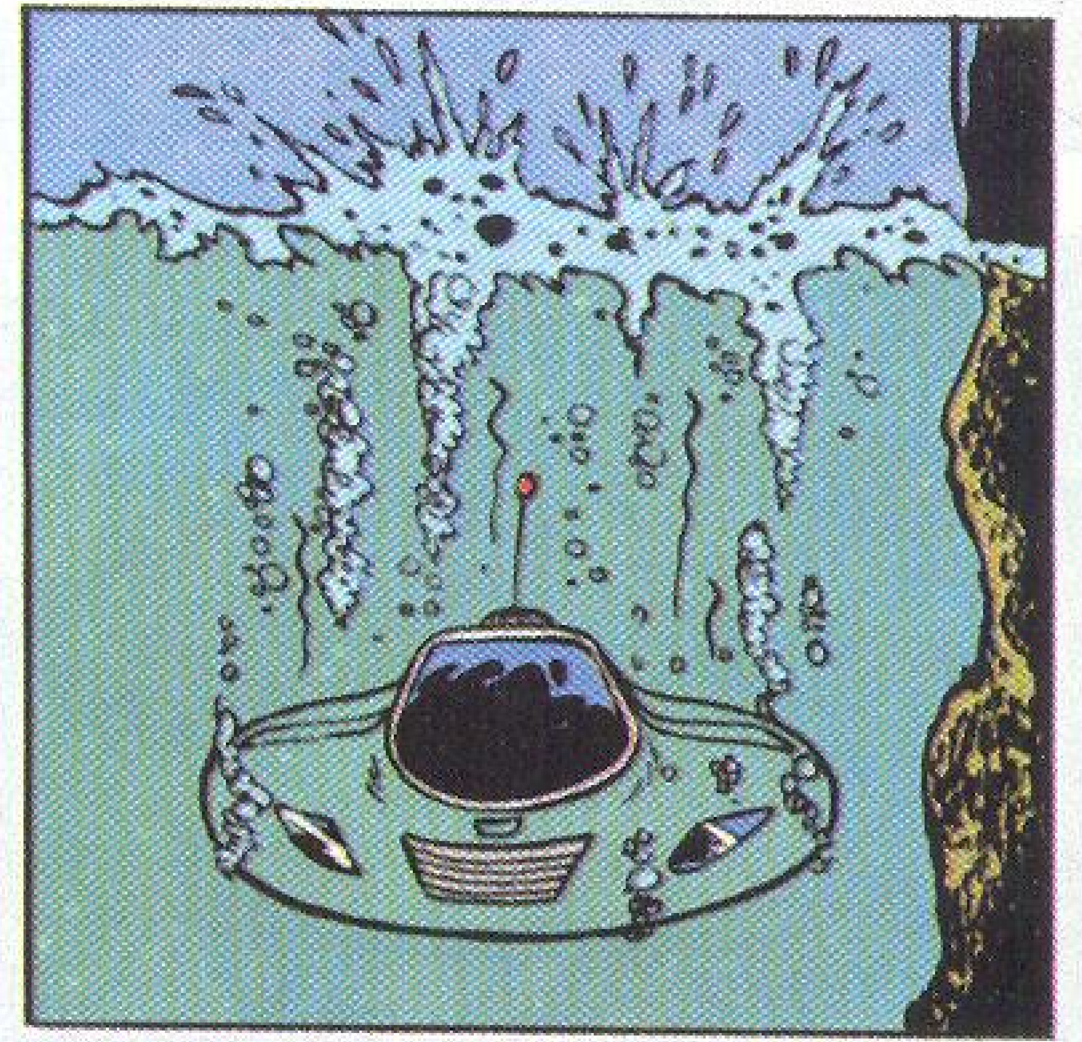










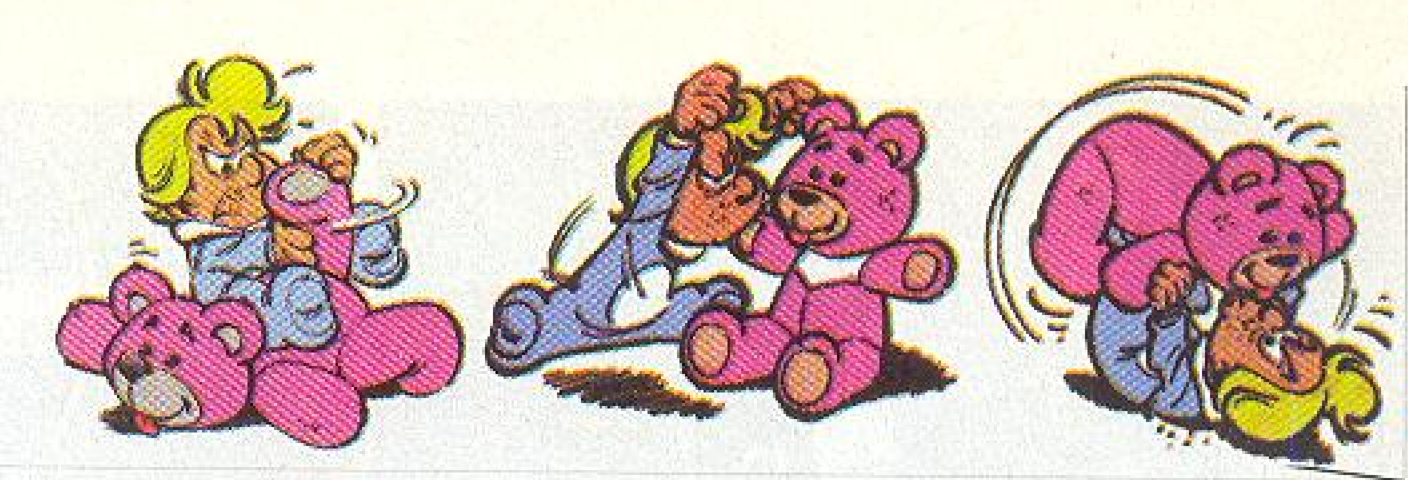




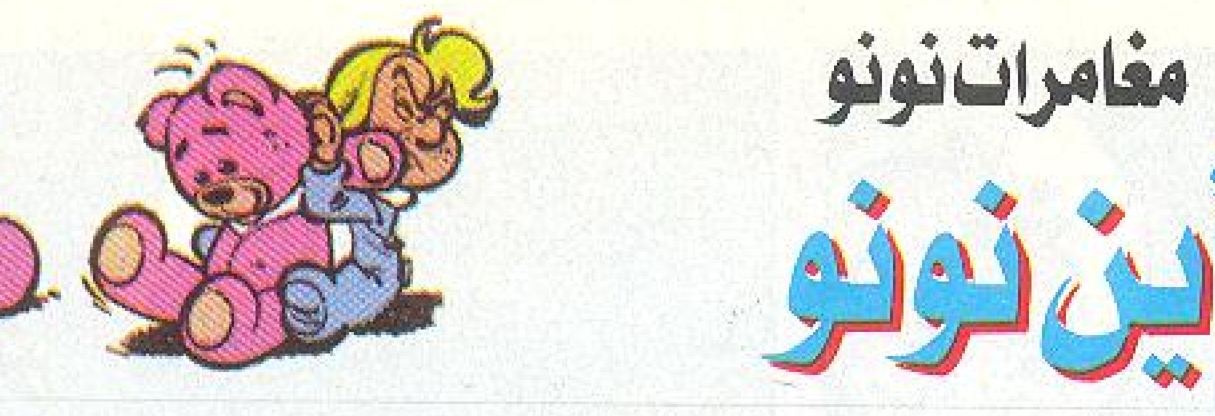




البقية فى العدد القادم

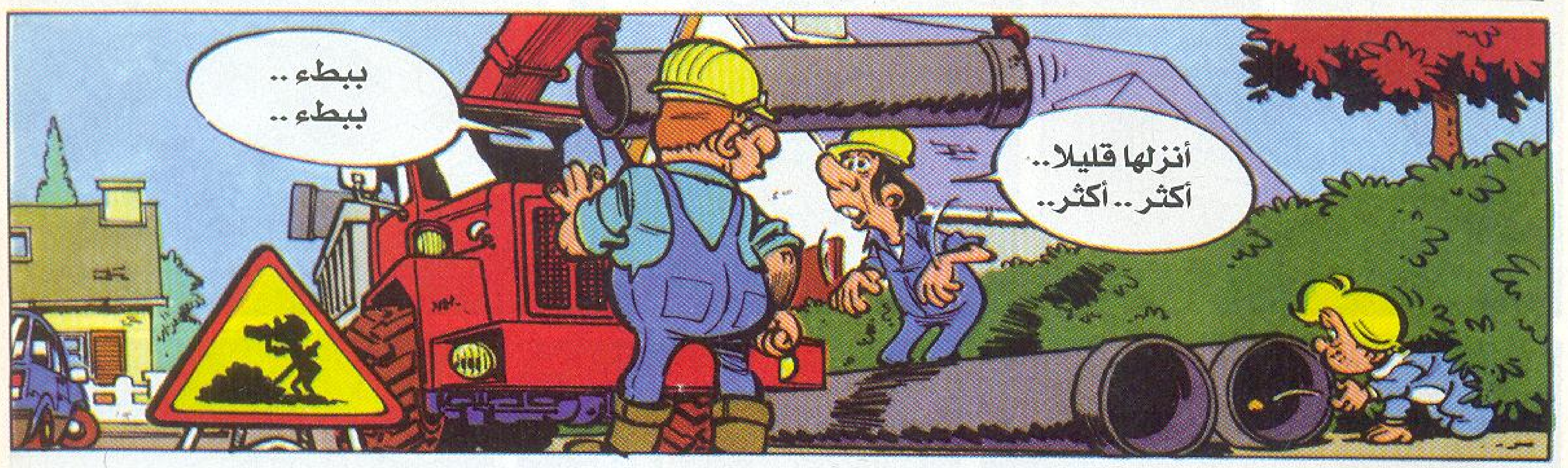






مغامرات نونو

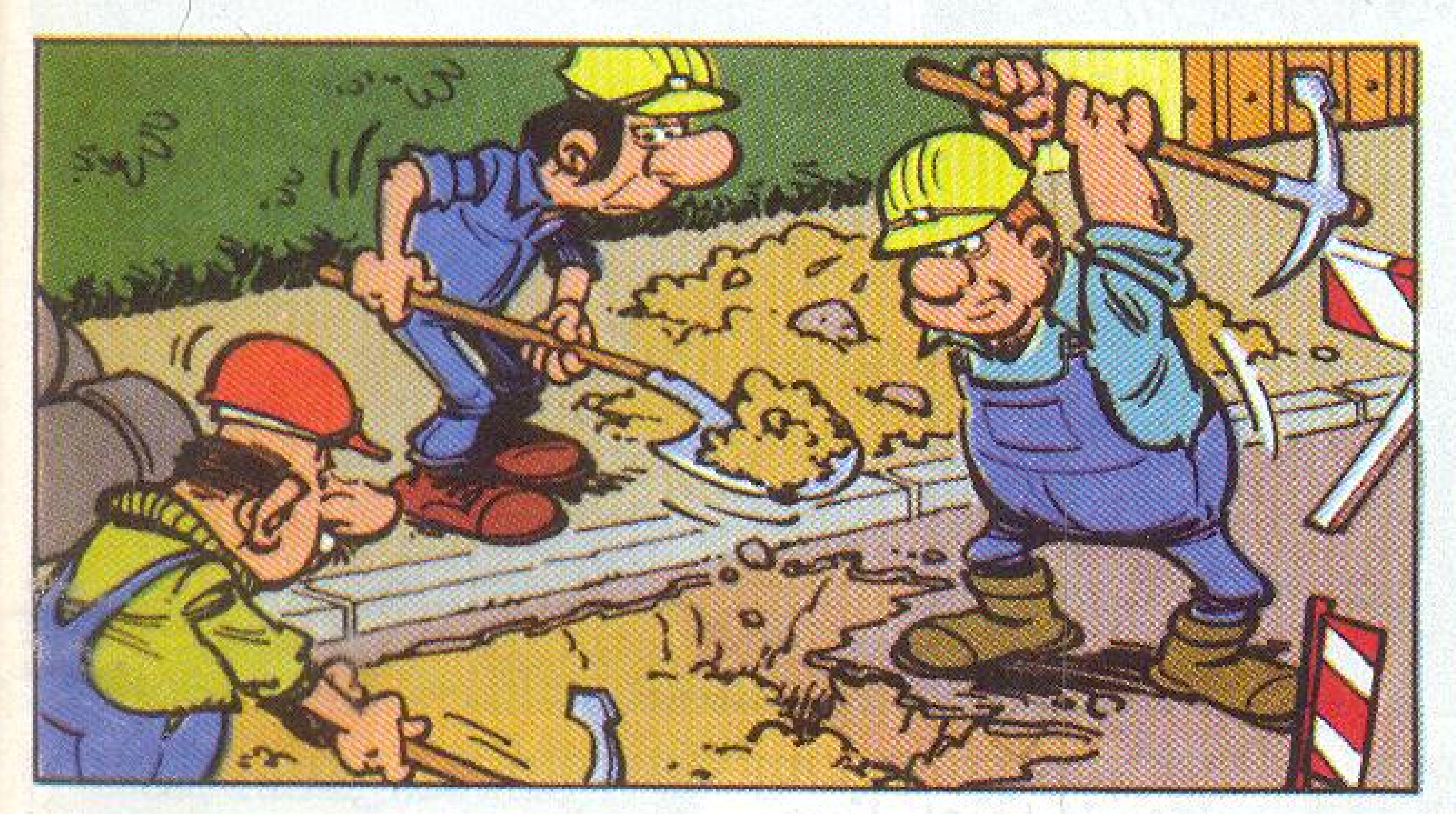
أين نونو

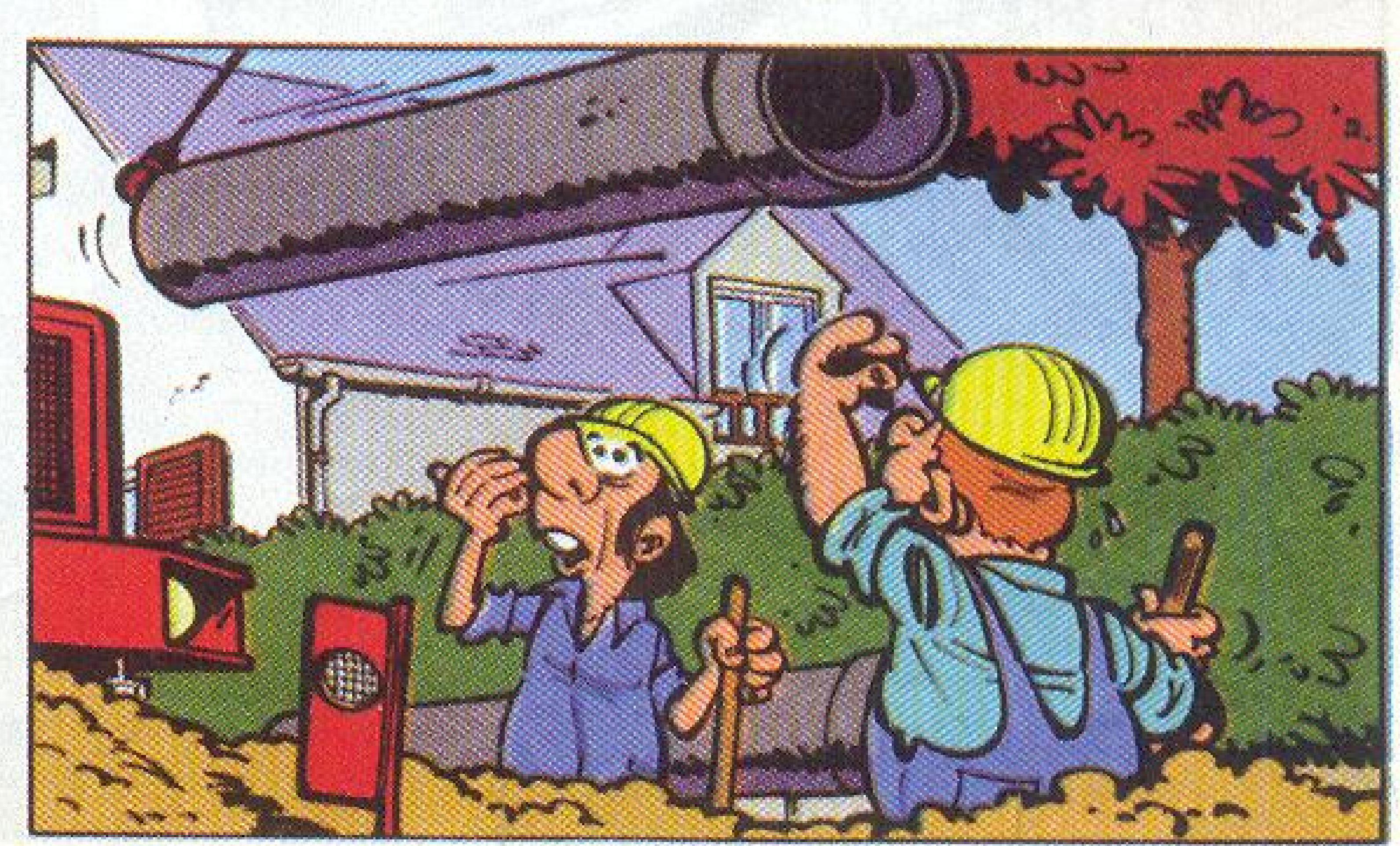

















طفل ؟
نعم ، لقد كان يلعب فى الحديقة منذ قليل والآن لا أجد له أثراً ..


نونو ! نونو ! أين أنت يانونو ؟


بسرعة !
بسرعة
بسرعة
بوم بوم


أسرع !


أسرع قليلا فقد تحدث كارثة !


لاتقلقوا يارفاق . فقد وجدته نائما فى غرفتى..

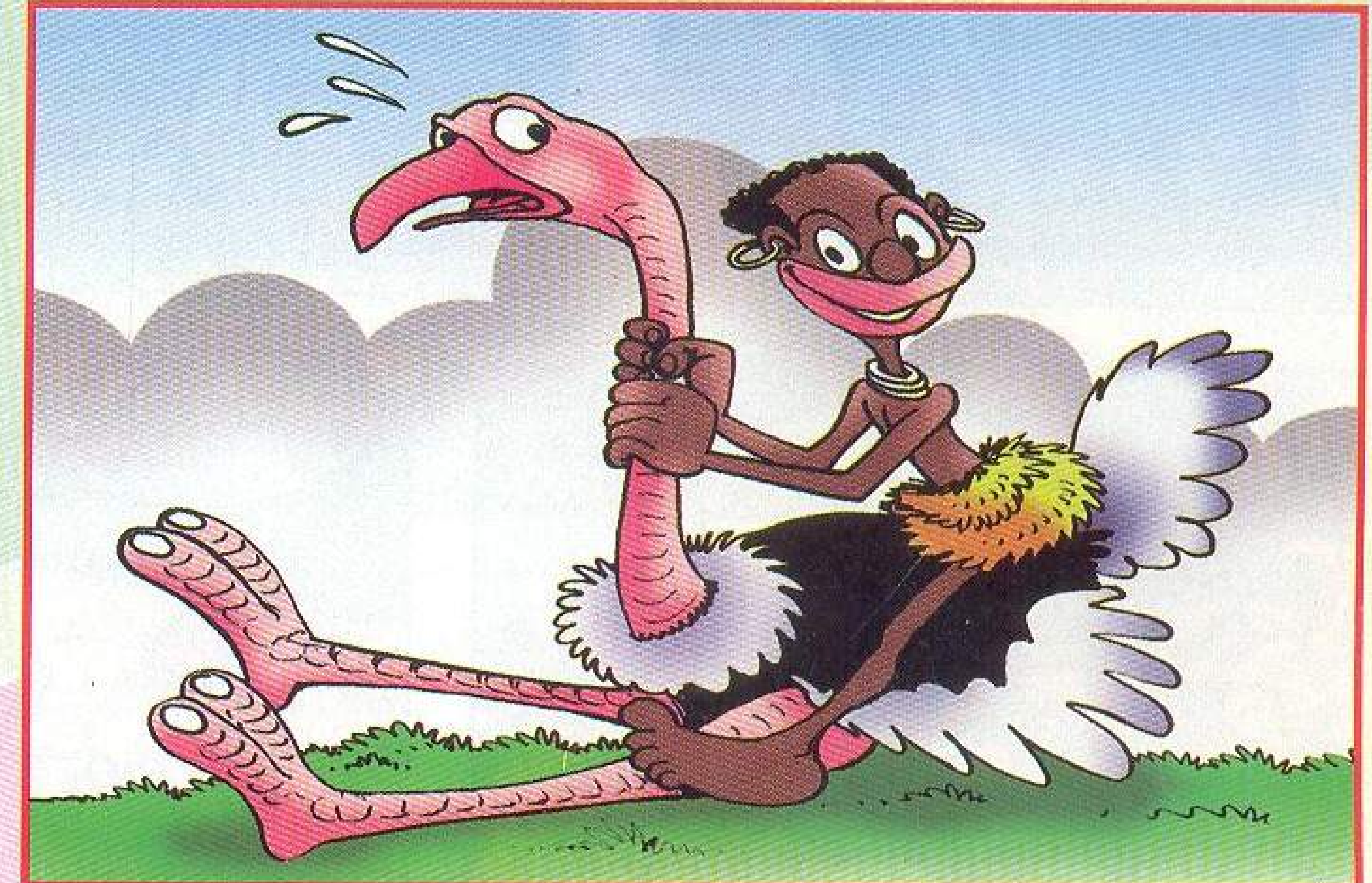

ما هذا !!؟
ما الذى حدث ؟
لا أفهم يافريد ؟ فالعمل فى الشارع سيستمر عدة ايام ويبدو أن العمال من ا لنوع المتعب الذى يثير المشاكل ...

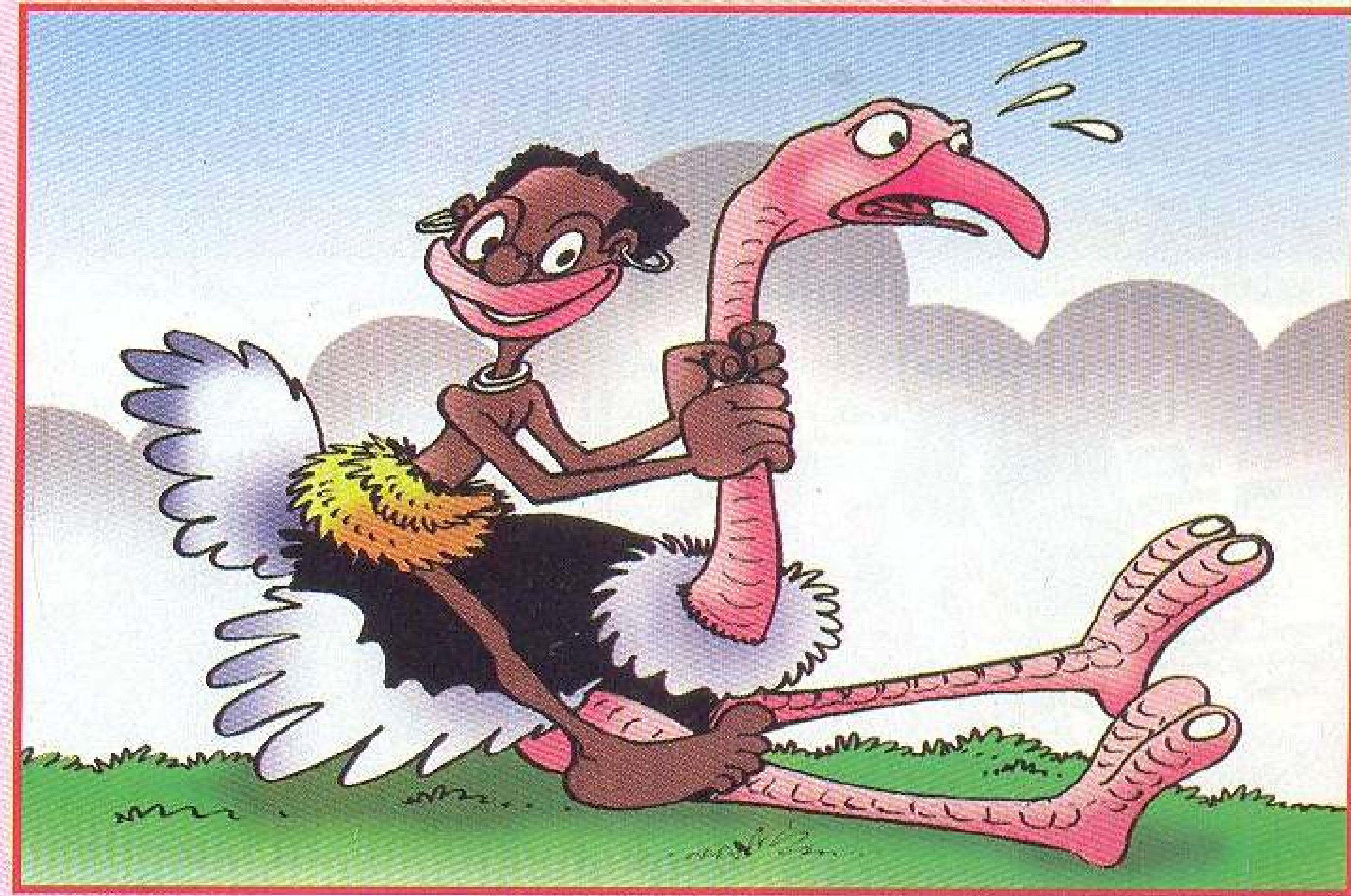
تمت



الإختلافات الخمسة

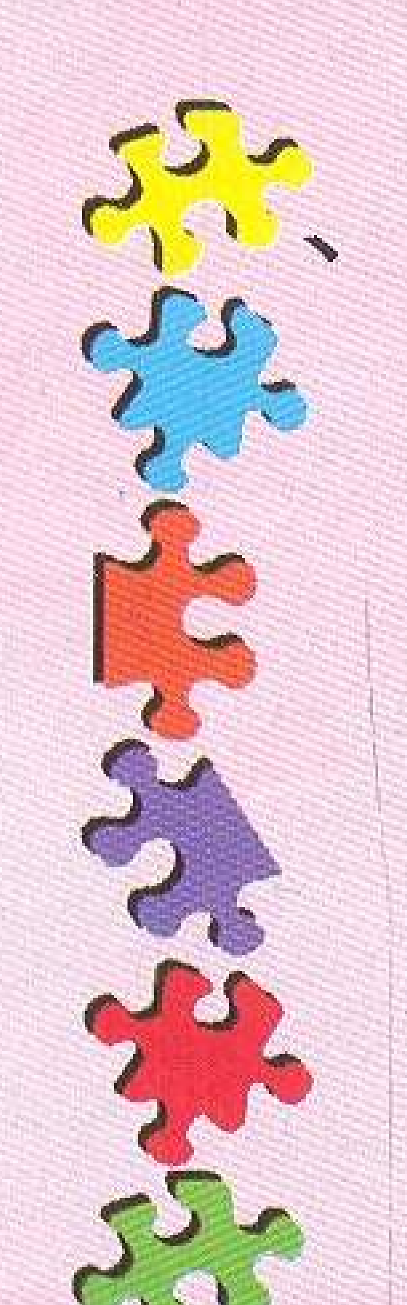
هل تستطيع أن تحدد خمسة إختلافات فى الصورة الثانية عن الصورة الأولى وذلك خلال ثلاثة دقائق فقط؟



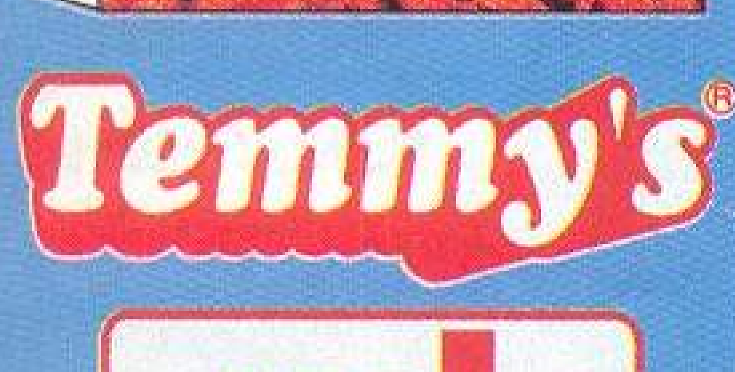


توصيل النقط

إذا أوصلت النقط من رقم ١ حتى الرقم الأخير ستعرف ما سر دهشة هذا الولد الصغير







كلمة السر

إذا شطبت الأحرف المتشابهة مع بعضها تستطيع أن تعرف إسم اللعبة التى يمارسها هذا الصبى



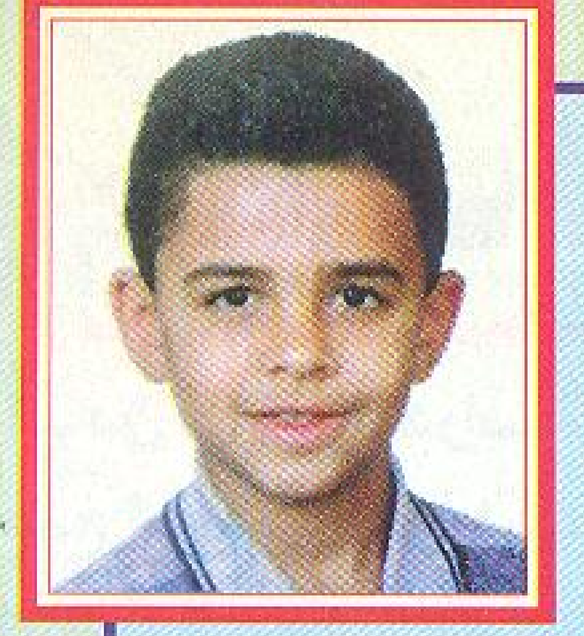
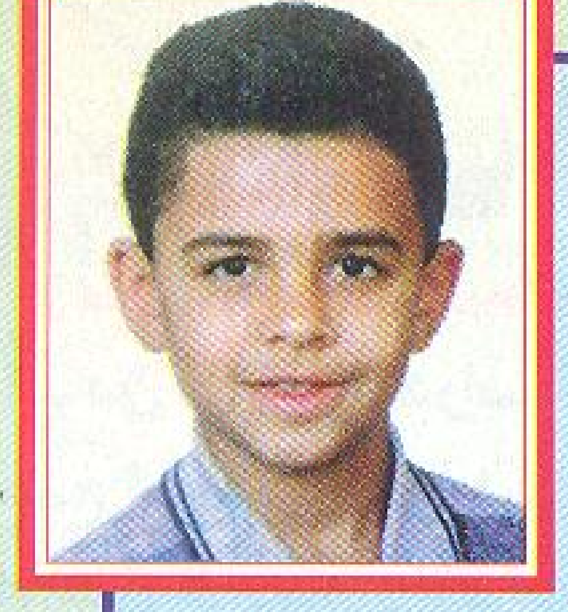
نادى أصدقاء بلبل

يقدم لكم..

رسائل القراء

إعداد : عواطف الشربينى

أصدقائى

الرجل الطماع

كان يوجد فى يوم من الأيام رجل فقير يعيش هو وامرأته فى بيت صغير جداً وكانوا يعملون فى تجارة القماش . وفى يوم من الأيام فتح الله أبواب الرزق على التاجر فجاءله رجل وأعطاه إبرة قديمة جداً كان عمرها حوالى ألف سنة وقال له الرجل الذى كان يحمل الإبرة : كلما وضعت هذه الإبرة فى قماشة تنتج لك قماشاً من الذهب وعندما يأتى أحد فقير ويطلب منك شئ أعطيه أحسن ما عندك ووافق التاجر على ذلك ثم أعطاه الرجل الإبرة بدهشة وانصرف إلى البيت ووضع الإبرة فى قماشة فتحولت إلى قماش من الذهب وباعه وكسب أموالاً كثيرة وتحول الرجل الفقير إلى رجل غنى وفى يوم أراد الرجل أن يسافر فقال لإمرأته : عندما يأتى أحد أعطيه (أسوأ ما عندك) ! ثم إنصرف فجاء ها رجل وطلب طبقاً فأعطته أسوأ طبق عندها ثم جاء رجل آخر و طلب بعضا من القماش فأعطته أسوأ قماش عندها وكان الرجل الذى أعطى الإبرة إلى التاجر يرى ذلك فحول نفسه إلى رجل فقير وذهب عندها وطلب إبرة فأعطته الإبرة المسحورة لأنها كانت أسوأ إبرة عندها وبذلك صار التاجر وإمراته فقراء مرة ثانية بسبب الطمع والجشع !

محمد شريف الخديبى



مريم محمد المنصور

ابراهيم الصافورى

احمد مدحت كامل

السمكة المصباح

السمكة المعروفه بأسم (أبو الشص) .. وهو سمك يعيش فى الاعماق البحريه ذو رأس ضخم مسطح وفم عريض ومن فمه المفتوح يشع ضوء يخدع به صغار الاسماك ويجذبها الى داخله فيتغذى بها .

محمد المحمدى ابراهيم
١١ سنة
مدرسة مبارك التجريبية لغات مدينة نصر



مدرستى

مدرستى أول مدرسة للغات بصعيد مصر اسمها (السلام للغات بأسيوط) بها جميع المراحل التعليميه من الحضانه الى الثانوية العامه .. والمدرسين والمدرسات يعاملون التلاميذ كأنهم اخوتهم الصغار وأولادهم .. ومديرة المدرسة تحب الجميع ويحترمها كل من فى المدرسة . ورغم صعوبة الدراسة باللغات (الانجليزية والفرنسية) الا أن تعاون المدرسة يسهّل كل شئ .. وأنا لى الآن خمس سنوات بالمدرسة واتمنى لمدرستى كل تقدم ولمحافظة اسيوط كل ازدهار .

- دراسة اللغات الآن أصبحت من الضروريات حتى تسهل اتصال العالم ونقل الحضارات ونحن سعداء بماجى ومدرستها وننتظر المزيد من الخطابات .

ماجى نبيل بشاى
٧ سنوات
السلام للغات بأسيوط

وليد نادر

اضحك مع الشمس

- كان رجل يقصد نادى الشمس فأوقف سياره أجره ...

وقال للسائق : لو سمحت نادى الشمس فقال له السائق : لماذا لا تناديها أنت ؟؟

- كان أحد المجانين يصنع هيكلاً صاروخياً .. فلما رآه المجنون الآخر قال له : الى أين تنوى الذهاب بهذا الصاروخ .. رد عليه .. سأذهب به الى الشمس فقال له : ألا تخاف أن تحرقك ؟؟ فقال له : سأذهب اليها فى الليل !!!

احمد محمد عبد اللطيف
٩ سنوات
مدرسة السيدة عائشه للغات



يوسف أحمد عقيل

ذبابة النمس



- هل تعلم إن ذبابة النمس لها حاسة شم قويه ، يمكنها تحديد موقع أى شئ حتى لو كان فى جذع شجره

الخنفساء الممثلة

- هذه الخنفساء تقلد حركات النمل بمهارة فائقة بحيث أنه يسمح لها بدخول وكره والحصول على حصة النمل العامل من العسل المخزون !!

دينا صلاح عبد الظاهر



على ابراهيم الديب

كيف تذاكر وانت مبسوط ؟

إعداد: هويدا حافظ
رسوم: معلوف



مع بداية العام الدراسى الجديد.. كثيرون منكم يشعرون بالاكتئاب والحزن لانتهاء أيام الأجازة السعيدة ووداع ساعات اللعب اللذيذ.. ولكن ياصديقى.. لاتكتئب.. فيمكنك بكل بساطة الاستمتاع بوقت الدراسة اكثر من وقت الاجازة.. ويمكنك ايضا ان تذاكر لساعات طويلة وانت مبسوط كيف ؟؟ اقرأ معى هذه الاقتراحات وجرب بنفسك ولن تخسر شيئا..

١ ـ من أول يوم دراسة ضع لنفسك هدف معين للوصول اليه.. ليس من المهم ان تحصل على الدرجات النهائية فى كل المواد فمن غير المعقول ان يصبح كل الناس أوائل الفصل ولكن على الاقل حدد مستوى معين يرضيك ويتفق مع قدراتك لتبدأ رحلة الوصول اليه..

٢ ـ ابدأ المذاكرة من أول يوم ولا تضيع الوقت.. ٣ ساعات تكفى للإستذكار، لاتتردد فى أخذ راحة كلما شعرت برغبة فى ذلك، واذا كنت لاتستطيع التركيز فى أحد المواد، فاتركها فورا وابدأ فى الأخرى، ثم ارجع اليها بعد ذلك.

٣ ـ ابدأ بعمل الواجبات اولاً بعد الغداء بقليل ولا تعتبر نفسك حراً إلا بعد اداء الواجب لأن انتظارك لعدة ساعات قبل ان تبدأ يشعرك دائما بالملل وبعبء شديد أثناء الإستذكار.

٤ ـ يمكنك الخروج قليلا بعد الإنتهاء من عمل الواجب أى شىء من أسفل منزلك او لتناول عصير مثلاً واذا كنت صغيراً ولاتنزل بمفردك يمكنك ان تتحدث قليلاً مع أحد جيرانك فى اى موضوع مسل او تشاهد أى برنامج يعجبك فهذا ينسيك التعب..

٥ ـ لاتؤجل كل المذاكرة لامتحان الشهر حتى لاتشعر بالاكتئاب وتجد أمامك كم كبير من المواد تستغرق كل وقتك ولاتجد وقتا للإستمتاع أو ممارسة هوايتك المفضلة..



٦ - إعتن بغذائك وتناول أطعمه متنوعة واهتم بالخضروات والفاكهة والعصائر الطازجة وابتعد بقدر الامكان عن الأغذية المحفوظ والمعلبات.

٧ - احرص على النوم ٨ ساعات يوميا على الاقل فهذا يجعلك فى حالة أفضل فى اليوم التالى.

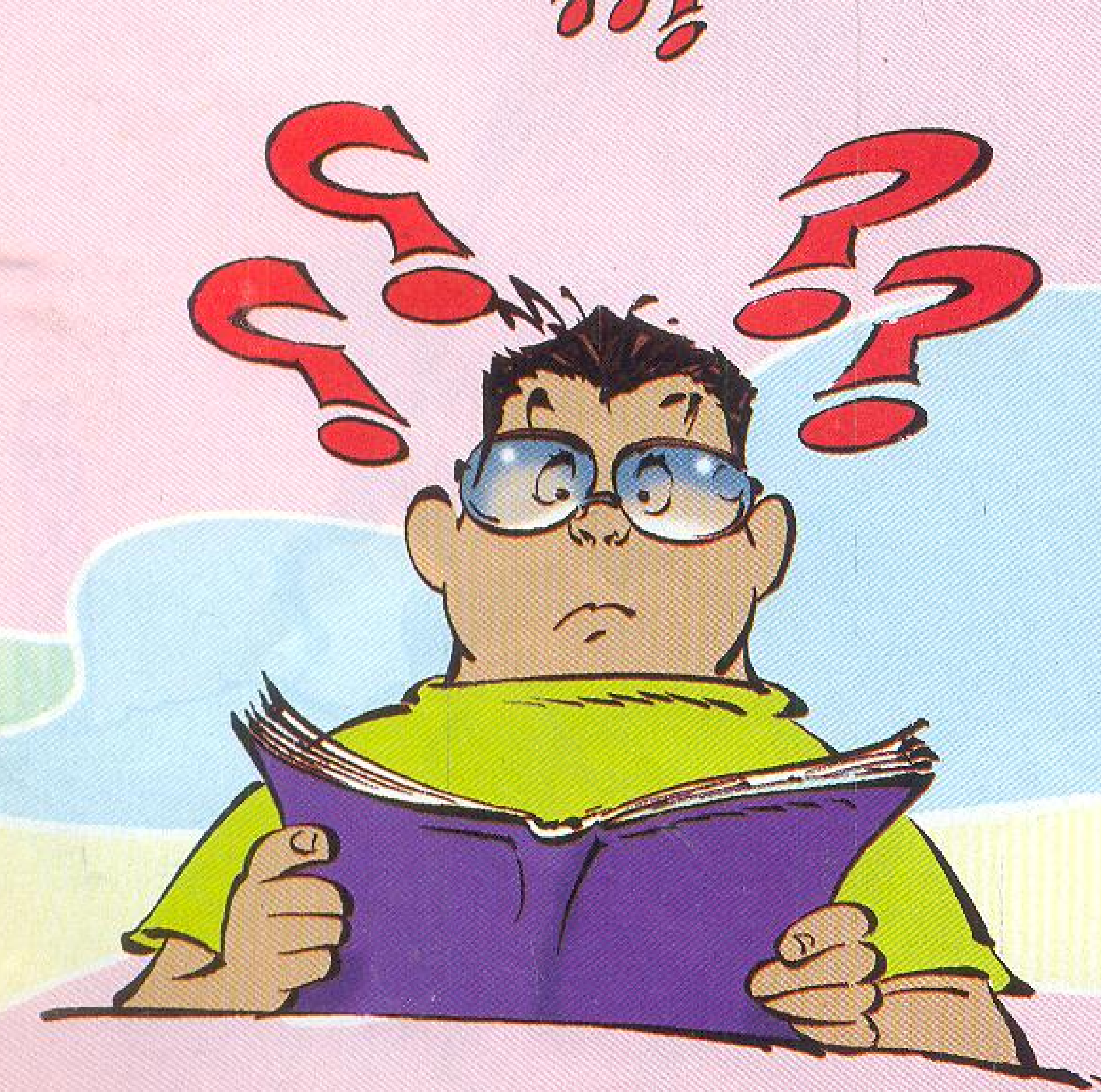
٨ - مارس أى رياضة فالعقل السليم فى الجسم السليم بالإضافة الى أن الرياضة توثر بشكل ايجابى على نفسيتك فتجعلك اكثر مرحا.

٩ - لاتستذكر أبداً والتليفزيون مفتوح وتذكر هدفك الذى وضعته فى البداية فلا يمكنك ان تفعل شيئين فى وقت واحد، ولكن اذا كنت تحب ان تسمع الى شىء أثناء المذاكرة فاسمع موسيقى لاتشوش على تفكيرك، ولكن عند حفظ شىء أغلقها لبعض الوقت

١٠ - قسم المذاكرة الى نصفين : نصف للكتابة والواجب ويمكنك ان تبقى وسط الاسرة ونصف للإستيعاب ويفضل أن تكون بمفردك حتى تردد بصوت عال ماحفظته..

١١ - إذا وجدت صعوبة فى تحصيل أحد المواد لاتترد فى الاستعانة بوالدك او والدتك او البحث عن كتاب او مجلة تتكلم فى نفس المواضيع لتتنوع مصادرك وستجد متعة وانت تكتشف بنفسك اشياء تتعلق بهذه المادة وستجدها قد أصبحت اكثرسهولة..





أكتوبر.. معركة الكرامة

٢ـ الثأر

■ من المؤكد أن المفاجأة كانت أعنف مما يمكن تصوره، بالنسبة للعدو الاسرائيلى، فقد فوجىء بالنيران تنهال عليه من كل صوب، وهو الذى رصد الهدوء التام على الجبهة، منذ خمس دقائق مضت فحسب..

ولقد سقط قلبه بين أقدامه، وجحظت عيناه فى ذهول، مع تلك الضربة الجوية المذهلة، التى خطط لها «محمد حسنى مبارك» فزلزل بها الارض تحت أقدام الاسرائيليين، فورأن أصدر الرئيس «محمد أنور السادات» أوامره بتنفيذ الخطة «بدر» للثأر من العدو، الذى استعمر تراب «سيناء» الحبيبة لسنوات ست..

وارتجفت كل خلية من خلايا العدو، مع صيحة «الله أكبر» التى انطلقت من حناجر آلاف المقاتلين، وهم يعبرون قناة «السويس»، وينقضون كالاسود على خط «بارليف» المنيع..

وحاول العدو أن يقاوم، بكل ما ملك من قوة..

لقد ضغط ازرار أنابيب «النابالم»، ليشعل بها النيران فى جنودنا البواسل..

وهنا تلقى صفعة أخرى، زلزلت ما تبقى فى كيانه..

لقد نجح رجال الكوماندوز والضفادع البشرية المصريون، فى إبطال مفعول ذلك السلاح الجهنمى الرهيب..

ووصل الجنود سالمين الى خط «بارليف»..

وكأمل أخير، تصور العدو أن الساتر الترابى الضخم، الذى أقامه أمام خط «بارليف»، سيبطىء من تقدم جنودنا الابطال، حتى يسترد هو أنفاسه، ويستعد لصد الهجوم المخيف..

ولكنه تلقى صفعة أكثر قوة..

فالعقول المصرية الجبارة كانت تدرك هذا منذ البداية، لذا فقد استعدت لذلك الساتر الترابى بسلاح بسيط، ولكنه شديد القوة والفاعلية..



بقلم: د. نبيل فاروق

بمضخات المياه، القوية، التى اطلقوا عليها «مدافع المياه».. وذاب الساتر الترابى فى مياه القناة، وذاب معه الغرور الاسرائيلى، والغطرسة الصهيونية.

وأمام العيون الذاهلة، والقلوب المرتجفة، اقتحم اسود «مصر» خط «بارليف» المنيع، الذى تصورت «اسرائيل» انه لا يقهر..

شجاعة ابطالنا كانت أقوى من القنابل الذرية..

وسقط خط «بارليف»

وارتفع العلم المصرى على الجبهة الشرقية لقناة «السويس»..

وأدرك العالم كله ان المعركة الحقيقية قد بدأت..

وأن جيش «مصر» راح يثأر لكرامته، ويقاتل لاستعادة أرضه المحتلة، بعد ست سنوات كاملة، من الاعداد والتدريب..

وبسرعة، راح قادة الجيش الاسرائيلى يستجمعون شتاتهم فى «تل ابيب» ويستعدون لصد ذلك الهجوم العنيف، والتصدى للزحف المصرى المخيف..

وانطلقت امدادات العدو وفرق تموينه تعبر «سيناء» نحو خطوط المواجهة.

وهنا انقض عليهم رجال الصاعقة انقضاضة النمور

وكانت مفاجأة جديدة للعدو، الذى ادرك انه يواجه جيشا لا قبل له به..

جيش يختلف تماماً عما زرعته فى نفسه الدعايات الاسرائيلية السخيفة..

وبينما راح رجال الصاعقة يقاتلون بقلوب الاسود، كانت قواتنا تقيم الجسور والمعابر، بطول قناة «السويس» لتتدفق عبرها مدرعاتنا ودباباتنا واسلحتنا، الى ارض «سيناء» حيث ستدور المعركة الكبرى..

معركة الثأر.. والكرامة

وكمحاولة لاستعادة السيطرة، اطلق العدو مقاتلاته التى نجت من التدمير، بعد الضربة الجوية المصرية الاولى، والتى لا تتجاوز اربعين فى المائة من مجموع ما كان لديه قبلها، وحاول اختراق المجال الجوى المصرى، أو تدمير معداتنا واسلحتنا فى «سيناء»..

ولكن يبدو أن حرب اكتوبر ١٩٧٣م كانت بالنسبة للعدو هى حرب المفاجآت التى لا تنتهى..

فما أن إنطلقت مقاتلاته فى سماء المعركة، حتى كشف الدفاع الجوى المصرى عن اكبر مفاجآته.

صواريخ «سام-٦» الدفاعية..

وانطلقت صواريخنا فى سماء المعركة..

وراحت مقاتلات العدو تتساقط كالذباب.

وفى نفس الوقت وصلت الانباء من الجبهة السورية، تشير الى انهم يحظون هناك بالنصر نفسه..

وبدا من الواضح ان الجيش الاسرائيلى يتحطم، وان الاسطورة الصهيونية تنهار..

ومع غياب شمس اليوم الاول من القتال، كان الجيش المصرى قد حقق نجاحا ونصرا أذهلا العالم كله..

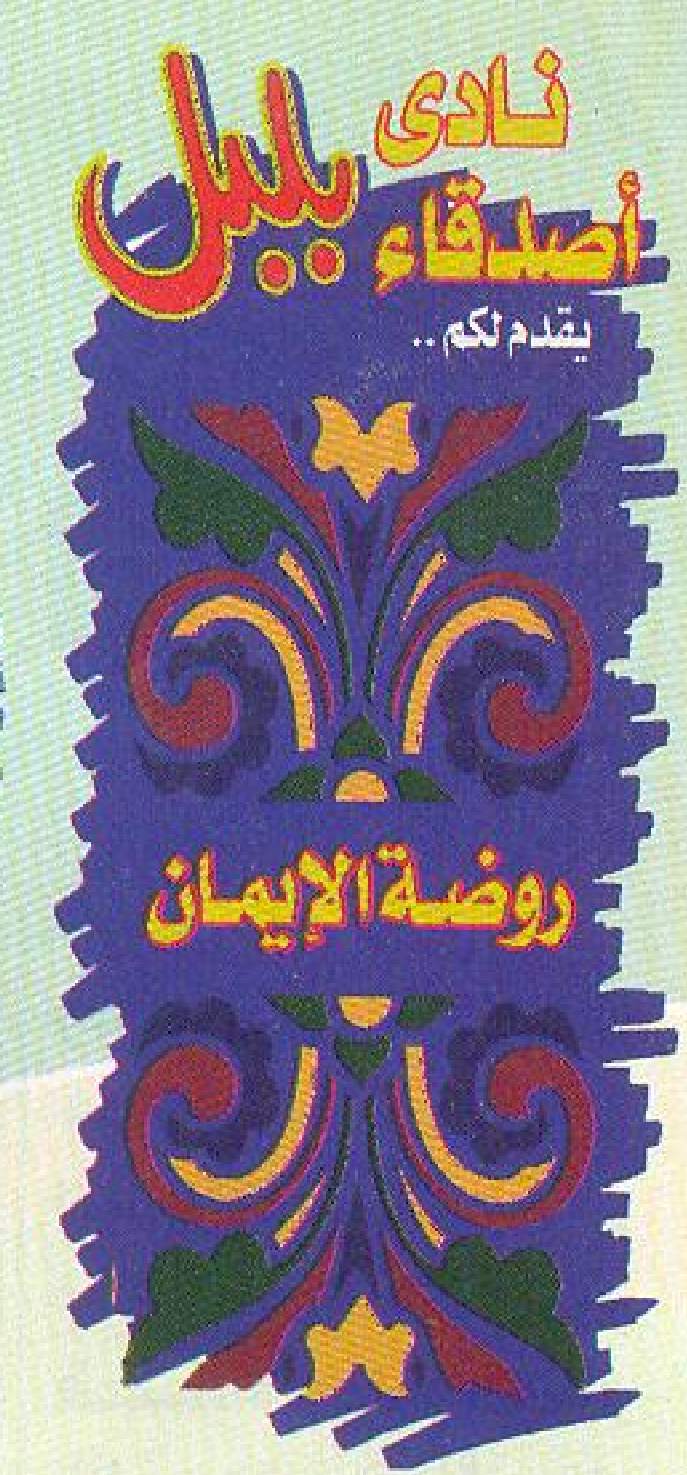
ولانه ليس من السهل على الغرور الاسرائيلى انه يقبل بالهزيمة، فقد قرر قادة العدو الاسرائيلى ان يدفعوا بكل مدرعاتهم ودباباتهم الى «سيناء» كمحاولة لتحقيق انتصار محدود، يمكن بوساطته اقناع العالم ان الجيش الاسرائيلى لم يخسر الحرب تماما..

وهكذا بدأت معركة جديدة..

اعنف معركة بالدبابات، عرفها التاريخ الحديث.

(البقية فى العدد القادم)

رسوم: أحمد الحفناوى



الرحيم

بقلم : وجيه يعقوب

الرحيم اسم مشتق من الرحمة وهو من صيغ المبالغة ومعناه أنه تعالى واسع الرحمة، فهو سبحانه وتعالى رحيم الدنيا ورحيم الآخرة.

والفرق فى المعنى بين الرحمن والرحيم ان الرحمن يختص الله به فى الرحمة جميع المخلوقات وجميع البشر من مؤمن وكافر، وفى الاحسان اليهم جميعا، بينما نجد ان اسمه «الرحيم» يختص الله به عباده المؤمنين دون غيرهم. قال تعالى: «وكان بالمؤمنين رحيما» (الاحزاب - ٤٣)

ومن رحمة الله بالمؤمنين فى الدنيا هدايتهم الى الحق وتكرمه عليهم بالاحسان والفضل، ومن رحمته بالكفار والمشركين أيضا أنه رزقهم وأطعمهم وكساهم رغم كفرهم وشركهم، بينما فى الآخرة سوف يختلف الأمر، فالله رحيم بالمؤمنين فقط، أما الكفار والمشركون فهم مطرودون من رحمة الله تعالى.

ومن رحمة الله تعالى بعباده المؤمنين أنه أرسل لهم محمداً صلى الله عليه وسلم نبى الرحمة، فكان مثالا للرحمة والتسامح والتعاطف مع أمته، فهو لايسأل يوم القيامة لنفسه شيئا وانما يسأل لامته الرحمة والغفران.. قال تعالى «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم» (التوبة - ١٢٨).

والذى يطالع سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم يدرك الى أى مدى كان صلوات ربى وسلامه عليه محباً لأمته رحيما بهم، فهو لم يدع على كفار قريش - رغم ايذائهم له - ولكنه دعا لهم بالهداية فكان يقول «اللهم إهد قومى فإنهم لايعلمون».

وتجلت رحمته بهم فى فتح مكة، حيث مكنه منهم، وكان قادراً على الانتقام واراقة الدماء، ولكن لأنه الرحمة المهداة قال لهم: ماذا تظنون أنى فاعل بكم؟ فقالوا: أخ كريم وبن أخ كريم فقال اذهبوا فأنتم الطلقاء.

أما رحمته بالمؤمنين من أمته فكانت مثالا حيا يشهد بعظمة أخلاق هذا النبى وتواضعه مع المسلمين جميعا مع الصغير والكبير.

واذا كانت رحمة الرسول صلى الله عليه وسلم بهذه الدرجة، فما بالكم بمن أودع فى قلبه هذه الرحمة؟! لاشك أنها رحمة واسعة شاملة.

والله الرحيم يحب من عباده الرحماء الذين يتراحمون فيما بينهم. قال تعالى «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم» (الفتح - ٢٩)

وهل عرف التاريخ الإنسانى كله أناسا أرحم ببعضهم بعضا من أتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ إنهم كانوا أفضل نماذج فى الرحمة والتعاطف والبر، فهم كالجسد الواحد الذى إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

إنهم متراحمون فيما بينهم لأن الله تعالى أودع فى قلوبهم هذه الرحمة ولأن نبيهم صلوات ربى وسلامه عليه كان مثالاً للرحمة وقد أمرهم بالتراحم فيما بينهم فقال: «من لايرحم الناس لايرحمه الله» متفق عليه

فبسر هذه الرحمة التى أودعها الله قلوب المخلصين من عباده، يتراحم الخلق فيما بينهم فتحنوا الامهات على صغارها، حتى أمهات الوحوش.

وببركة هذه الرحمة يؤلف الله بين قلوب من يشاء من عباده، وينزع ما فى صدور المومنين من غل وبغضاء، فيصيروا اخوانا يألف بعضهم بعضا ويرحم بعضهم بعضا.

ومما يروى فى هذا الصدد ان جماعة من المسلمين فى احدى الغزوات بلغ منهم التعب والجهد مبلغه واشرفوا على الموت فطلبوا بعض الماء لكى يرتوا.. وعندما وصل الماء اليهم، وهمَّ واحد منهم ان يشرب فنظر الى أصحابه فأدرك مقدار ما بهم من عطش فأنزل القربة من على فمه وأعطاها لأخيه المسلم الذى أعطاها بدوره الى من بجواره، وظلت قربة الماء تنتقل من واحد الى آخر.

بل ان هذه الرحمة التى أودعها الله فى قلوب عباده جعل منها نصيبا للرحمة بالحيوان، فالمسلم رحيم حتى بالحيوان، وقد دخلت امرأة النار فى هرة حبستها فلاهى أطعمتها ولاهى تركتها تأكل من خشاش الأرض.



قصة المقررة على الصف
خامس الإبتدائى

مغامرات فى أعماق البحار

تأليف الكاتب الكبير
الأستاذ/ أحمد نجيب

رسوم : عبد الشافى سيد

(الفصل الخامس)

١- الآنسان الآلى

نظر الأخوان من (النافذة الزجاجية).. ففوجئا بشىء عجيب يخرج من وسط بيوت هذه المدينة، ويزحف (١) على قاع البحر.. واستمر يزحف، حتى ابتعد عن المدينة.. فسار (عقلة الإصبع) وأخته وراءه.كان هذا الشىء العجيب أشبه بحشرة أو خنفساء كبيرة ضخمة.. ولكنها مصنوعة من المعدن، ولها أذرع وسيقان (٢) وأقدام عديدة (٣) وأربع عيون فى مقدمة رأسها، يصدر منها نور أبيض قوى.. ينير (٤) الطريق أمامها فى قاع البحر.أخذت (أمانى) تنظر وتتعجب وتفكر، وتسأل نفسها: ما هذا الهيكل المعدنى الضخم الذى يزحف على قاع البحر؟؟.. ولكنها لم تجد أية إجابة، فقررت أن تسأل أخاها (عقلة الإصبع)، لعله يعرف.. فهمست فى أذنه قائلة بدهشة: ما هذا ياترى؟.. ما هذه (الخنفساء) الضخمة؟.. وماذا تفعل هنا؟ صمت (٥) (عقلة الإصبع) قليلا، ثم قال: أنا أعتقد يا (أمانى) أن هذه الخنفساء المعدنية الضخمة هى (إنسان آلى) يستعمله أهل المدينة للقيام بأعمال خاصة فى قاع البحر.. انظرى.. انظرى ماذا يعمل..

نظرت (أمانى).. فرأت (الإنسان الآلى) يقف فى مكان ما، ويمد إحدى أذرعه الحديدية القوية، ويحفر فى قاع البحر حفرة كبيرة بيسر وسهولة.واتسعت الحفرة، وظهرت بعض الصناديق المعدنية، والأسطوانات الحديدية، وأجهزة أخرى مختلفة الأشكال..وكانت هذه الأشياء كلها ثقيلة الوزن بدرجة كبيرة، ولكن (الإنسان الآلى) حملها بين اثنين من أذرعه الحديدية بسهولة ويسر (٦).. وأخذ يرتبها بدقة شديدة فى شبكة متينة (٧). وبينما كان هذا (الإنسان الآلى) يعمل بقوة ودقة ومهارة.. خطرت على بال (عقلة الإصبع) فكرة.. فذهب إلى أخته، وهمس (٨) فى أذنها قائلا: لقد خطرت على بالى فكرة، وأريد أن أذهب إلى (النافذة الزجاجية)، ربما أستطيع أن أتأكد من هذه الفكرة.. فهل تبقين هنا، أم تحضرين معى؟.. قالت (أمانى): أريد أن أبقى هنا لأشاهد ما يفعله هذا (الإنسان الآلى) العجيب.. فاذهب وأنا فى انتظارك، حتى ترجع بالسلامة إن شاء الله..ذهب (عقلة الإصبع) إلى المدينة، واتجه إلى (النافذة الزجاجية)، وأخذ ينظر الى ما يحدث فى الداخل..فرأى رجلا ينظر فى جهاز (تليفزيون).. ودهش (عقلة الإصبع) عندما رأى فى شاشة (التليفزيون) صورة (الإنسان الآلى).. وهو يعمل بدقة ومهارة.. ثم رأى (عقلة الإصبع) الرجل ينظر فى خريطة إلى جواره، ثم يدوس (٩) على زر فى جهاز آخر، فيعطى إشارات مختلفة..



(١) يزحف: يمشى ببطء على بطنه (٢) سيقان: جمع (ساق) وهى ما بين الركبة والقدم
(٣) عديدة: كثيرة (٤) ينير: يضىء (٥) صمت: سكت
(٦) يسر: سهولة. (٧) متينة: قوية. (٨) هميس: تكلم بصوت خافت. (٩) يدوس: يضغط.





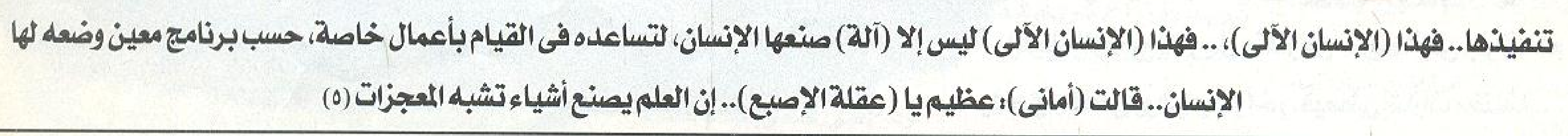
وازدادت دهشة (عقلة الإصبع) عندما رأى (الإنسان الآلى) يتجه إلى مكان جديد، ويحفر حفرة أخرى، يستخرج منها صندوقا كبيرا، يحمله ويضعه فى الشبكة المتينة. فكر (عقلة الإصبع) بسرعة فيما رآه.. ثم همس لنفسه قائلا: لقد صحت (١) فكرتى، وتأكدت منها.. إن الرجل الذى فى المدينة.. يرى على شاشة (التليفزيون) ما يفعله (الإنسان الآلى).. ثم يرسل توجيهاته وتعليماته بجهاز الإشارات.. و (الإنسان الآلى) ينفذ ما يتلقاه من تعليمات.. والطريف أن (عقلة الإصبع) رأى أخته على شاشة (التليفزيون)، وهى تشاهد ما يفعله (الإنسان الآلى).. ولكن يبدو (٢) أن الرجل الذى فى المدينة لم يلاحظ وجود (أمانى)، لأنه لم يتخيل أبدا أن هناك إنسانا فى حجم (عقلة الإصبع)..

رجع (عقلة الإصبع) إلى أخته، وقال لها: لقد صح ظنى (٣).. من الفكرة التى خطرت على بالى، ووجدت فعلا أن الناس الذين فى المدينة يراقبون (الإنسان الالى) على شاشة (التليفزيون).. ويرسلون إليه التعليمات، فينفذها بدقة.. استمعت (أمانى) إلى هذا الكلام، وفكرت فيه قليلا، ثم قالت لأخيها: ولكن.. يا أخى يا (عقلة الإصبع).. لماذا يرسل الناس الذين فى المدينة هذا (الإنسان الآلى)، ليقوم بهذا العمل؟!.. لماذا لايقومون به بأنفسهم؟!..

قال (عقلة الإصبع): إن (الإنسان الآلى) يا (أمانى) يقوم بأعمال لايستطيع الإنسان العادى أن يقوم بها.. مثلا: لقد رأيت كيف حفر الحفرة الكبيرة فى قاع البحر بسرعة وسهولة وقوة.. لايقدر على مثلها الإنسان العادى.. ورأيت كيف يحمل الصناديق الثقيلة، والأجهزة والأسطوانات الضخمة التى لايقدر الإنسان على حملها..

و(الإنسان الآلى) كذلك يستطيع أن يستمر فى العمل - مهما طالت المدة - من غير أن يتعب.. وهو أيضا يقوم بالعمل بدقة ومهارة وإتقان (٤)، مهما كان العمل صعبا.. والأجهزة الحديثة من أهم مميزاتها الدقة الشديدة، والإتقان التام..

ويستطيع أن يعمل فى ظروف صعبة، لايقدر عليها الإنسان.. فيستطيع مثلا أن يدخل يده المعدنية فى الأفران المشتعلة.. ويستطيع أن يعمل - كما رأينا - فى قاع البحر، حيث يكون الجو شديد البرودة، ولا يخاف الأسماك المتوحشة، لأنها لا تستطيع أن تؤثر فيه.. قالت (أمانى) بدهشة: هل معنى هذا أن (الإنسان الآلى) أفضل من (الإنسان البشرى)؟!.. قال (عقلة الإصبع) بسرعة: طبعا لا يا (أمانى)، لأن (الإنسان البشرى) أعطاه الله العقل والعلم، وبهذا صنع (الإنسان الآلى)، وأعطاه التعليمات والأوامر التى يطلب منه تنفيذها.. فهذا (الإنسان الآلى).. فهذا (الإنسان الآلى) ليس إلا (آلة) صنعها الإنسان، لتساعده فى القيام بأعمال خاصة، حسب برنامج معين وضعه لها الإنسان.. قالت (أمانى): عظيم يا (عقلة الإصبع).. إن العلم يصنع أشياء تشبه المعجزات (٥)



(١) صحت فكرتى: أصبحت صحيحة (٢) يبدو: يظهر (٣) ظنى: شكى (٤) اتقان: إجادة (٥) المعجزات: جمع (معجزة)، وهى الأمر الخارق للعادة





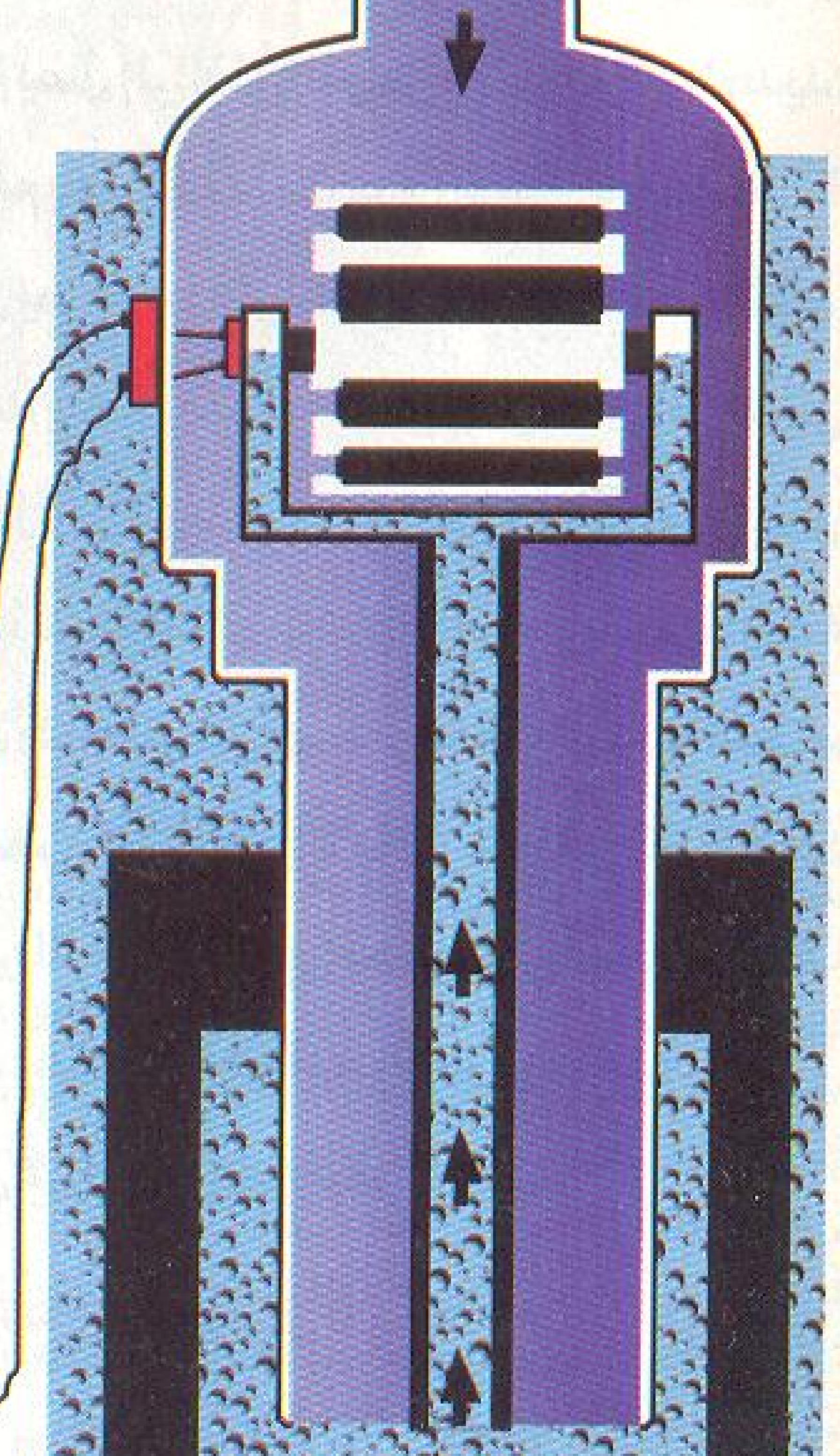
..وهو نافع مفيد وخير وبركة، عندما يستخدمه الإنسان لتعمير الدنيا، وازدهار الصناعة، وعلاج الأمراض، وحل مشكلات الناس، وتقدم البشرية، وسعادة الناس فى كل مكان، لا فى الحروب والقتال والتخريب والتدمير (١)..

انتهى (الإنسان الآلى) من عمله، وحمل الشبكة المتينة الثقيلة بكل ما فيها من صناديق وأجهزة، واتجه إلى داخل المدينة وسط البيوت البحرية، ودار خلف بيت مربع كبير له قبة مستديرة..وأسرع (عقلة الإصبع) وأخته وراءه، ودارا خلف هذا البيت المربع، لكنهما لم يجدا (الإنسان الآلى).. فأخذا يبحثان عنه فى كل مكان من غير فائدة.لقد اختفى (الإنسان الآلى)، كأن قاع البحر قد انشق (٢) وابتلعه..

٢.الاختراع العجيب

وخطرت لـ (عقلة الإصبع) فكرة، فقال لأخته:

.تعالى يا (أمانى) ننظر من النافذة الزجاجية، حيث يراقبون (الإنسان الآلى) على شاشة (التليفزيون)، ربما نعرف: أين ذهب؟!.. قالت «أمانى»: فكرة مدهشة يا (عقلة الإصبع)، يا أبا الأفكار..ذهب (عقلة الإصبع) وأخته إلى النافذة الزجاجية، ونظرا إلى شاشة (التليفزيون)، فشاهدا (الإنسان الآلى) يدخل أحد بيوت المدينة، من فتحة خاصة تسمح له بالدخول، من غير أن يدخل معه شىء من ماء البحر.. ونظرا إلى (تليفزيون) آخر كبير، له شاشة، فوجدا مكتوبا عليها:



التجربة الخامسة
لتوليد الكهرباء بطريقة جديدة
نستعمل فيها: ـ المياه الدافئة.. عند سطح البحر.. والمياه الباردة.. فى أعماق البحر.

وشاهدا عالما كبيرا ومعه ثلاثة من مساعديه، يقول لهم:

أنتم تعرفون أهمية (الكهرباء) فى حياتنا لإنارة البيوت والشوارع.. وإدارة المصانع، وغير هذا.. وتعرفون أننا نستطيع أن (نولد الكهرباء) بطرق كثيرة، منها:

استخدام (المراوح الهوائية الكبيرة): التى يحركها الهواء، فينتج عن هذه الحركة كهرباء.

ومنها استغلال الشلالات ومساقط المياه: فعندما يسقط الماء من مكان عال إلى مكان منخفض، يحرك آلة كالمروحة، وهذه (الحركة) ينتج عنها (كهرباء)..



ثم ظهر على شاشة (التليفزيون) شكل جهاز (٣) ضخم يمتد من سطح الماء حتى أعماق البحر.. ووقف إلى جواره (العالم الكبير) يقول:

الماء الدافىء يدخل إلى الجهاز من أعلى، عند سطح البحر، والماء البارد يدخل إلى الجهاز من أسفل.. عند قاع البحر.. ونستفيد من الفرق فى درجات الحرارة بين الماء البارد والماء الدافىء، لنقوم بإدارة محرك.. يولد الكهرباء..

(١) التدمير: الهلاك (٢) انشق: انفتح

(٣) الجهاز: الأداة التى تؤدى عملا معينا، ويمكن أن نقرأ الكلمة بفتح الجيم أو بكسرها





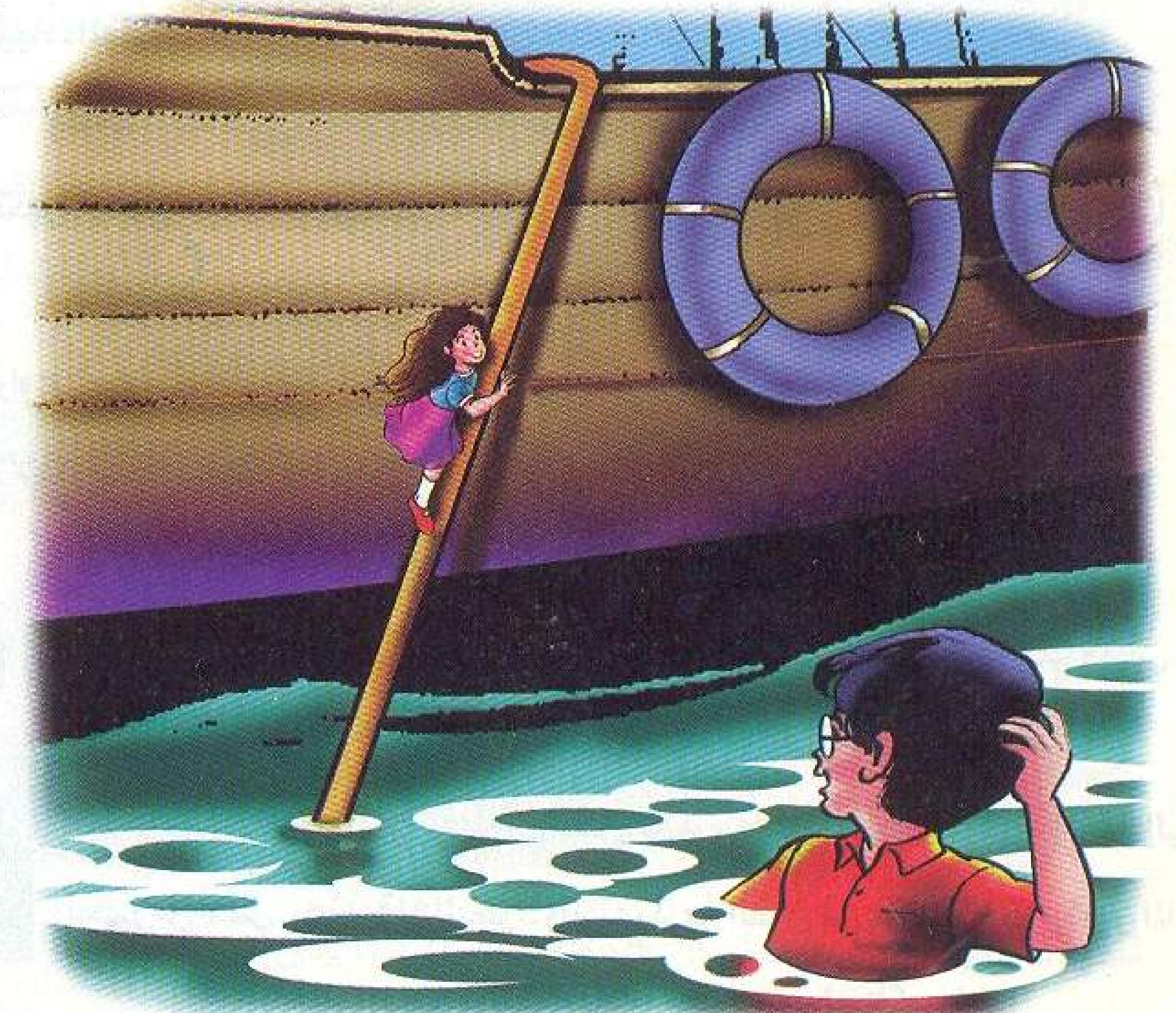
وسكت العالم الكبير، فقال واحد من مساعديه:

وهذه (الكهرباء) طاقة نظيفة لاتلوث البيئة كالبترول، وهى طاقة متوفرة بسهولة، لأن البحار موجودة فى كل مكان، أمام كل الناس والدول.قال العالم الكبير: واليوم سنقوم إن شاء الله بتكرار التجربة للمرة الخامسة.. لعلنا نصل إلى النتيجة الطيبة التى نرجوها..وفجأة.. اضطربت (١) المياه اضطرابا شديدا..فخاف (عقلة الإصبع) أن تضيع منه أخته وسط الماء.كما حدث من قبل.فأمسك يدها بسرعة، وهو يقول: يجب أن يتعلم الإنسان من تجاربه، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.. وبعد قليل.. طوحتهما (٢) المياه إلى مكان بعيد..

٣.صياد الإسفنج

بعد أن هدأت المياه، وجد (عقلة الإصبع) وأخته أنهما فى مكان آخر، بعيد عن المدينة المبنية تحت سطح البحر..وبعد فترة من الزمن، شاهدا أحد الغواصين، يرتدى (٣) ملابس غريبة، ويعمل فى صيد الإسفنج (٤). كان يرتدى ملابس كاملة من المطاط، لها رأس حديدى، به نافذة زجاجية ينظرمنها فيرى ما حوله تحت سطح الماء، وتخرج من هذا الرأس الحديدى أنبوبة من المطاط تمتد إلى ما فوق سطح الماء، لتوصل الهواء إلى الغواص، ليتنفس.. وفى يده خطاف (٥) له ثلاثة فروع، ينتزع به الإسفنج من قاع البحر، ويضعه إلى جواره فى كيس كبير.. ظل (عقلة الإصبع) وأخته يتفرجان (٦) على هذا المنظر الطريف (٧) بعض الوقت، ثم اقتربت (أمانى) من قطعة إسفنج كبيرة فى قاع البحر، ومدت يدها تتحسسها (٨). وفجأة.. نزل فوقها خطاف الغواص.. وصاح (عقلة الإصبع) يحذرها (٩)..ولكن الغواص إنتزع (١٠) قطعة الإسفنج، ومعها (أمانى).. ووضعها فى الكيس، وكان الكيس قد امتلأ، فأعطى الغواص إشارة بحبل فى يده.. فأخذ الكيس يرتفع حتى اختفى عن الأنظار.. حاول (عقلة الإصبع) أن يتفاهم مع الغواص، ويخبره أن (أمانى) قد ذهبت فى كيس الإسفنج..ولكن يظهر أن صوت (عقلة الاصبع) لم يصل إلى أذنى الغواص داخل الرأس الحديدى العجيب الذى يلبسه.. لم يجد (عقلة الإصبع) فائدة من محاولة الكلام مع الغواص، ففكر فى أن يصعد (١١) إلى سطح الماء، ليبحث عن أخته، فى كيس الإسفنج. فأخذ يتسلق أنبوبة المطاط التى تخرج من الرأس الحديدى، حتى وصل إلى السطح، فوجد زورقا صغيرا فيه بعض الرجال، وأكوام من الإسفنج..فأخذ يبحث عن أخته، ويناديها، ولكنه لم يجدها، ولم يسمع أى رد..فقال فى نفسه: ربما تكون قد تخلصت من الكيس، وعادت إلى البحر.. إذن سأعود لأبحث عنها فى القاع..وعندما استعد ليقفز (١٢) إلى الماء رأى (أمانى) تصعد على أنبوبة المطاط.. فذهب إليها، وغاصا معا فى مياه البحر مرة ثانية..

وكان فى انتظارهما منظر عجيب..



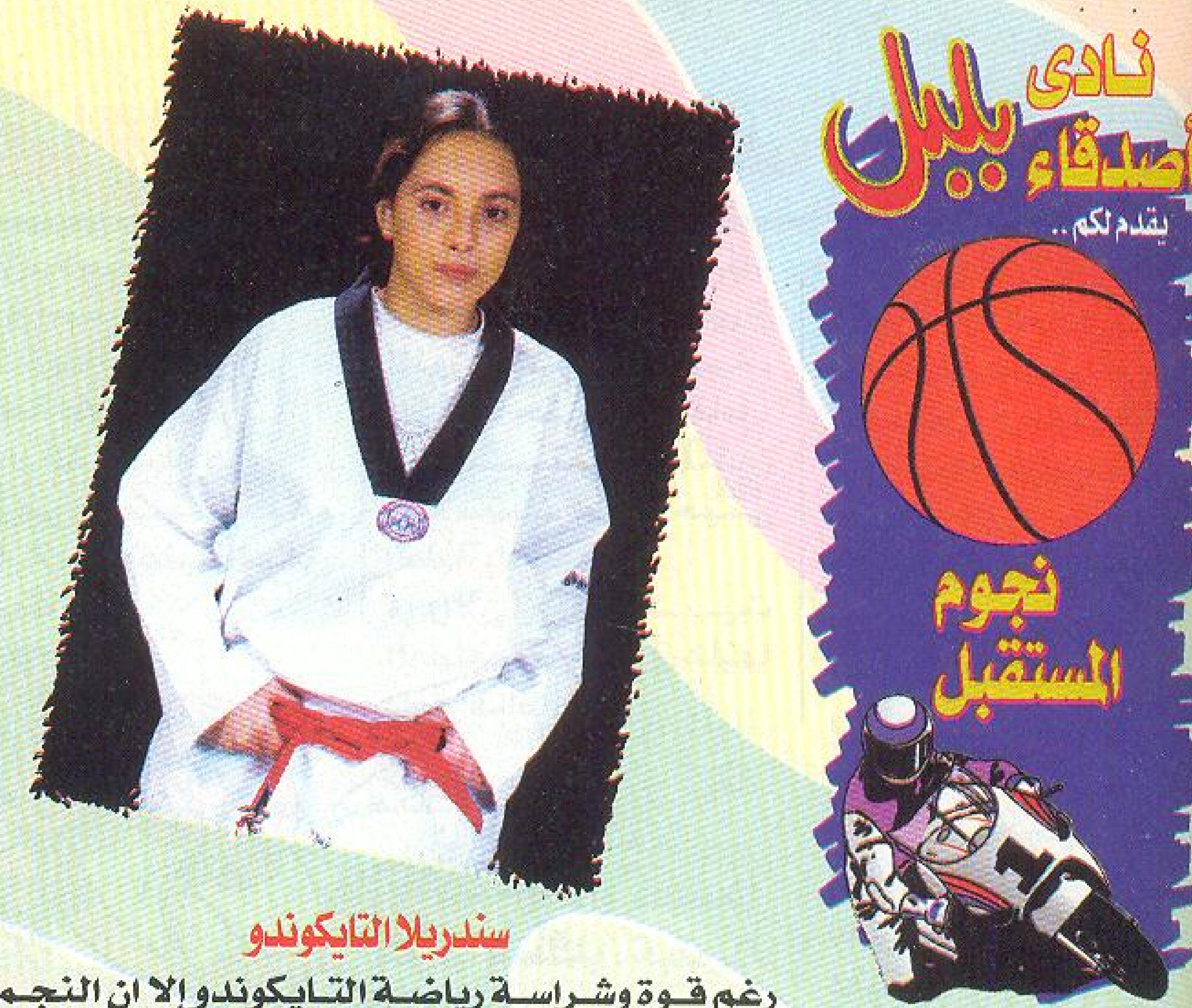
فى العدد القادم بإذن الله الفصل السادس من:

مغامرات فى أعماق البحار

---

(١) إضطربت: تحركت بشدة. (٢) طوحتها: ألقتها (٣) يرتدى: يلبس (٤) الإسفنج: حيوان بحرى نباتى. (٥) الخطاف: آلة لصيد الإسفنج. (٦) يتفرجان: يشاهدان. (٧) الطريف: المستحدث والمستحسن. (٨) تتحسس: تتعرف. (٩) يحذرها: يخوفها. (١٠) انتزع: أخذ. (١١) يصعد: يطلع. (١٢) يقفز: ينط.





سندريلا التايكوندو

رغم قوة وشراسة رياضة التايكوندو إلا ان النجمة الذهبية ريهام اسامة نجحت فى التأكيد ۰ انها رياضة فنيه فى المقام الأول فتؤدى الحركات القوية العنيفة بأداء جمالى رائع مما جعل الجميع يطلقون عليها لقب سندريلا التايكوندو .

بدأت ريهام خطواتها الأولى على بساط اللعبة وعمرها ٧ سنوات فقط وتركت من أجلها رياضات كثيرة مثل السباحة والجمباز والخماسى الحديث وبعد أسبوع واحد فقط من التدريبات فى المدارس الصيفية أنتقتها العين الخبيرة للمدرب رشدى ابراهيم وضمها فوراً لصفوف فريق المنافسات .

ريهام اسامه نجحت هذا العام فى الفوز بميداليتين ذهبيتين فى بطولتى القاهرة والجمهورية تحت اشراف مدربها أشرف فرهود و مثلها الأعلى مروة الهامى بطلة العالم ۰

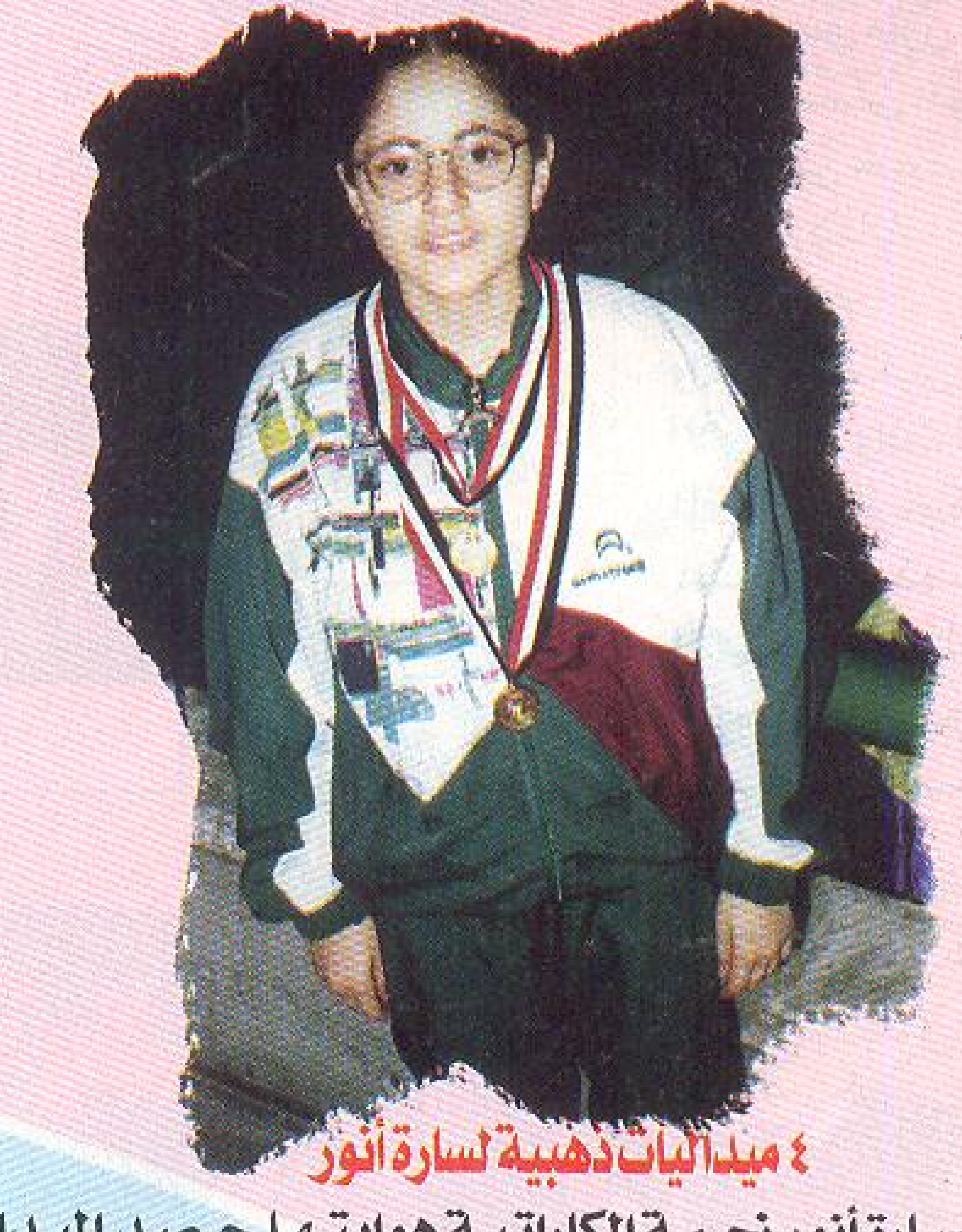
إيهاب موهبه جديدة فى الكرة الطائرة

إشتهر إيهاب طارق بكر نجم المنتخب الوطنى للناشئين فى الكرة الطائرة بلقب جيانى مصر تشبيهاً بمستوى وأداء اللعب العالمى الايطالى جيانى أحد أفضل الضاربين فى العالم .

نجح إيهاب رغم صغر سنه فى الوصول لمستوى النجوميه وأصبح أحد لاعبى مصر الموهوبين فى الكرة الطائرة لذلك يضع عليه الكابتن نور عطيه مدرب المنتخب أمالا عريضه لمستقبل اللعبه فى الفريق الأول .يقول إيهاب بكر أن الفضل الأول فى أرتفاع مستواه المهارى إلى مدربه الكابتن محمد فيروز الذى تولى تدريبه منذ بدأ خطواته الأولى بفريق تحت ١٣ سنة .

مثله الأعلى عصام معوض نجم الزمالك المحترف حالياً بفرنسا ويتمنى أن يشارك مع منتخب مصر الأول فى بطولات العالم ۰

إعداد : عبد الرؤوف رمزى

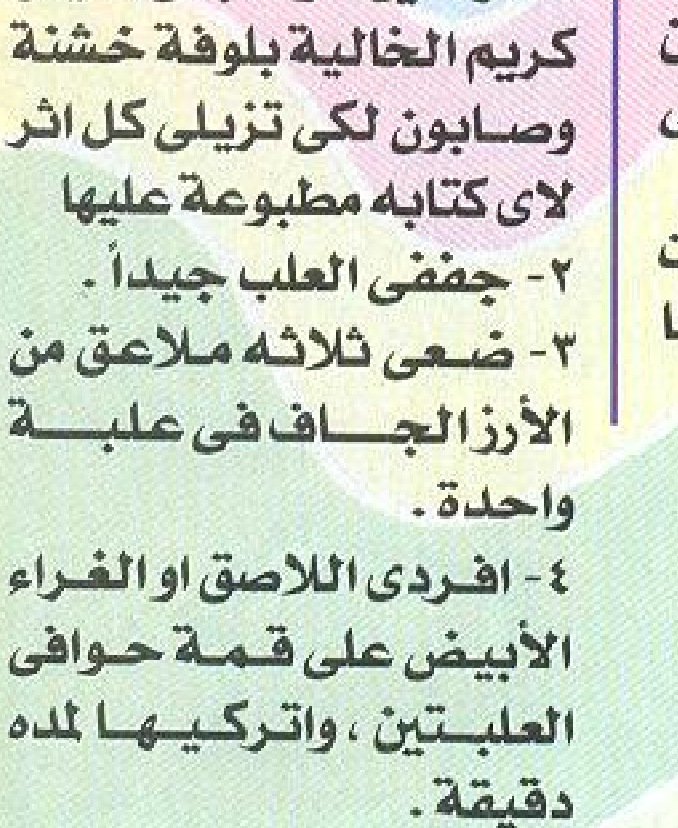


٤ ميداليات ذهبية لسارة أنور

الموهوبة سارة أنور نجمة الكاراتية هوايتها حصد الميداليات الذهبية خاصة فى بطولات القاهرة والجمهورية رغم رقتها المتناهية خارج بساط اللعبة ۰

نجحت ساره هذا العام فى الفوز بأربع ميداليات ذهبية إثنتين منهم فى بطولة منطقة القاهرة التى أقيمت بالصالة المغطاة بإستاد القاهرة وحصلت عليها فى الكاتا الفردى والجماعى لمرحلة تحت ١٤ سنة والذهبيتين الأخريين حققتهما فى بطولة الجمهورية التى أقيمت على صالة شبين الكوم شهر أغسطس الماضى وأكدت بهما زعامتها على الكاتا الفردى والجماعى أيضا لتصبح أقوى المرشحات للمنتخب الوطنى للناشئات وسارة أنور تتمنى أن تمثل مصر فى الدورة الأولمبية بعد القادمة والتى ستكون فيها رياضة الكاراتية رسمية وتؤكد انها فى حالة نيلها شرف تمثيل مصر لن ترضى بغير العودة بميدالية ذهبية ۰

إصنعى آلات لإيقاع الطبول ... وهزازات (شخاليل)



يميل هواة الموسيقى الى "ضبط" الايقاع، مع كل قطعة موسيقى جميلة يستمعون اليها . فاذا امتلكت اداة للايقاع فسوف تسعدين بأن تشاركى كل موسيقى تنصتين اليها، بضبط الايقاع. ويمكنك بسهولة، وبساطة ان تصنعى بيديك اثنتان من اهم تلك الآلات، وهما : الطبلة، والهزاز. أما ادواتهما فهى متوافرة فى كل بيت من بيوتنا.

آلة الطبلة

الادوات التى تلزمك :

- علبة صغيرة من علب السمن الفارغة النظيفة ذات الغطاء الاضافى البلاستيك.
- غطاء زائد من اغطية تلك العلب.
- علبتان من البلاستيك الخفيف الفارغ سواء من العلب الفارغة للزبادى، أو للأيس كريم.
- ثلاثة ملاعق كبيرة من الأرز الجاف.
- قطعة من ورق الحائط، أو الورق الملون الخاص بتغليف الكتب، او تغليف الهدايا، تكفى لتغطية العلبة (علبة السمن)
- الوان بلاستيك أو اشكال من ورق مصمغ.
- فرشاة صغيرة للالوان.
- فتاحة علب. - مقص.

لاعداد آلة الطبلة :

١- انزعى بالفتاحة، وبعناية، قاع علبة السمن النظيفة.

٢- الصقى قطعة مناسبة من ورق الحائط أو الورق الملون حول العلبة، واتركيها حتى تجف تماما.

٣- ثبتى الغطائين البلاستيك على ناحيتى العلبة، المفتوحين.

٤- والآن يمكنك تثبيت الطبلة، لكى تنقرى عليها باطراف اصابعك

آلة الهزاز

لاعداد آلة الهزاز :

١- اغسلى علبتى الزبادى الفارغتين، أو علبتى الأيس كريم الخالية بلوفة خشنة وصابون لكى تزيلى كل اثر لاى كتابه مطبوعة عليها

٢- جففى العلب جيداً.

٣- ضعى ثلاثه ملاعق من الأرز الجاف فى علبة واحدة.

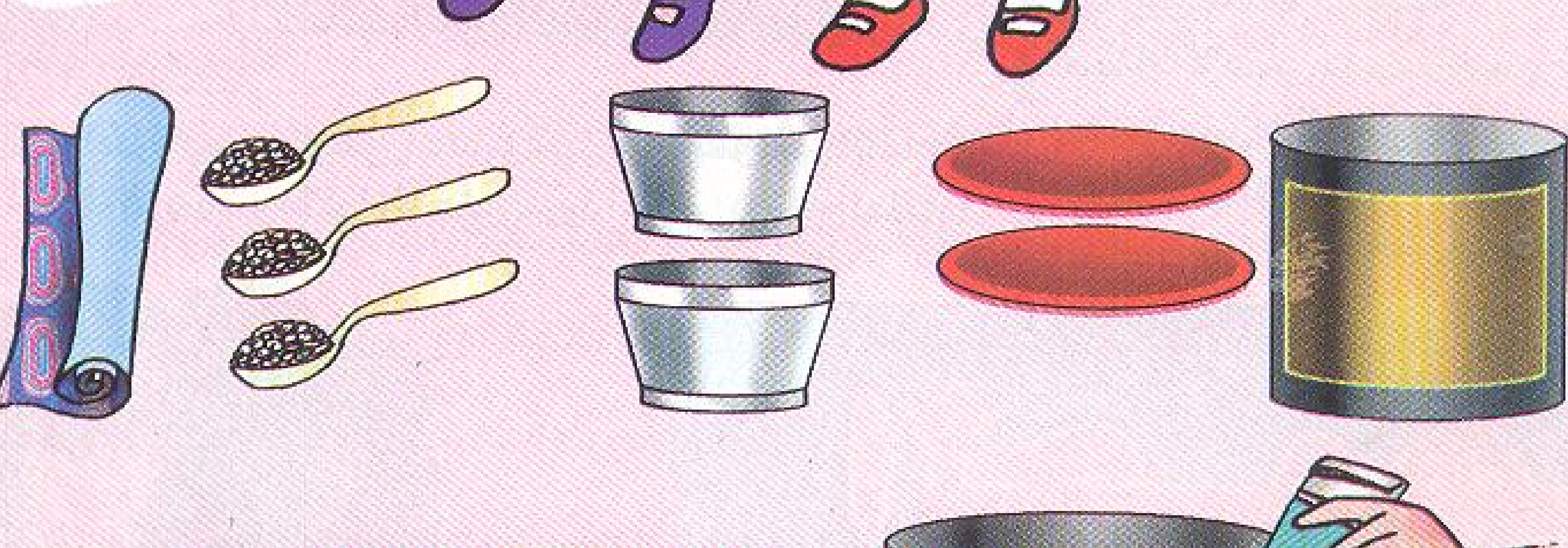
٤- افردى اللاصق او الغراء الأبيض على قمة حوافى العلبتين، واتركيها لمده دقيقة.

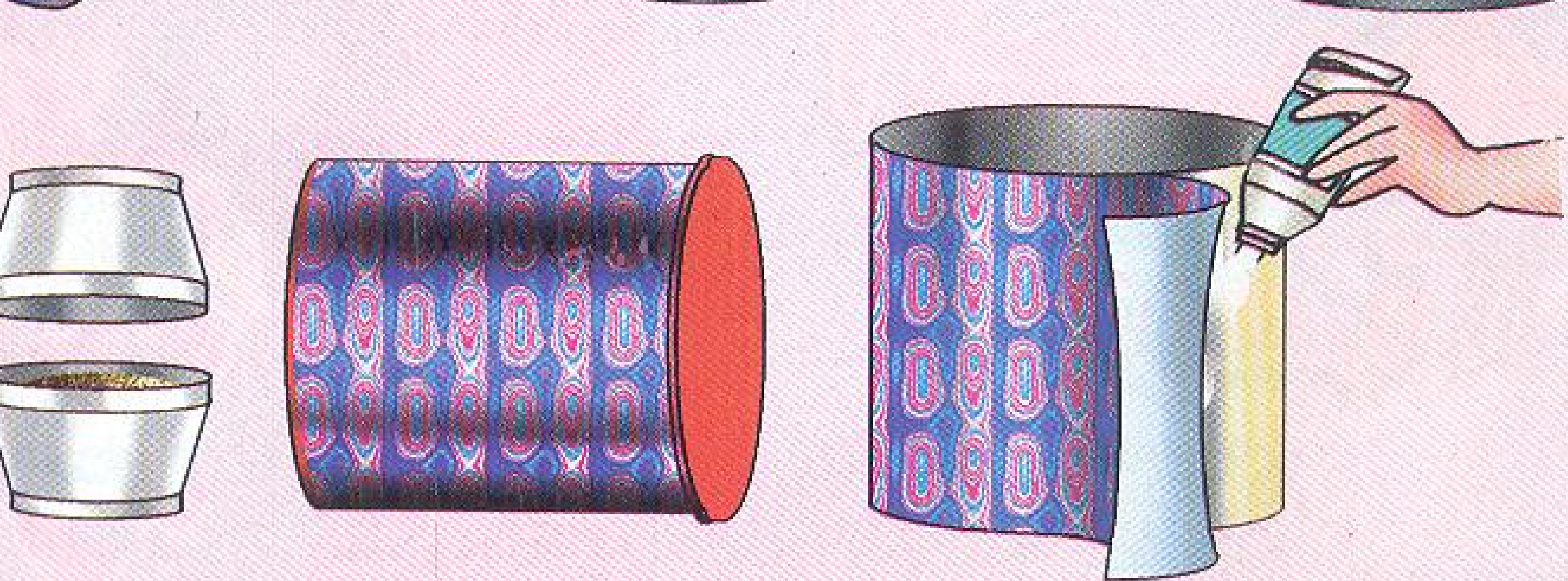
٥- الصقى فوهتى العلبتين مع بعضهما، واضغطى حتى تثبتا معاً واتركيها حتى تلتصقا تماماً. فيصبح الهزاز جاهزاً.

٦- ارسمى على الهزاز بألوان البلاستيك اشكالا هندسية وزخرفية جميلة، أو الصقى عليه اشكالا زخرفية من ورق لاصق ملون.

٧- احملى الهزاز، بأن تضغطى خفيفاً باطراف اصابع يديك، مما تقابل مع نهايته.

والآن، اتمنى لك أحلى الاوقات، وانت تنصتين الى القطعة الموسيقية المفضلة عندك، بينما تضبطين الايقاع بألطف آلتين موسيقتين صنعتهما يداك







أختي الصغيرة

إعداد : ليلى أمين

رياضة فى حجرتك

الكثيرات منا لا يمارسن الرياضة بحجة انهن غير مشتركات فى احد النوادى الرياضية ، أوانهن لايستطعن الذهاب الى النادى كل يوم لبعد المسافة عن البيت .أو ... أو ... لكن لأهمية الرياضة لابد من أن تمارسى بعض التمرينات الرياضية الخفيفة ، فى حجرتك الخاصة صباح أو ظهر كل يوم .

ويسرنى ان اقدم لك تمريناً يمكنك ان تمارسيه فى مساحة صغيرة جداً .

١- ابدأى بالتسخين بان تجرى فى مكانك لمدة خمس دقائق .

٢- قفى مفرودة الظهر مع تباعد قدميك .

٣- افتحى ذراعيك الى الجانبين بمستوى الكتفين .

٤-انزلى بذراعيك مع ثنى جذعك الى الامام حتى تلمسى الارض فى منتصف المسافة بين قدميك على ألا تثنى ركبتيك مع العد الى خمسة .

٥- ارتفعى بجذعك لتقفى منتصبة مع انزال الذراعين الى جانبيك .

٦- كررى التمرين عشر مرات .

الماصة المزينة
(شاليمو مبتكر)

اليك .. عزيزتى .. فكرة جديدة ، وجميلة لكى تقدمى بها اكواب العصائر والمشروبات المرطبة ، بالماصة الملونة تجذب الأنتباه ، وتشجع على الشرب منها بشهية

المواد المطلوبة :

- ورق رسم ملون
- عدد من الماصات الخاصة بالمشروبات .
- مقص ، لاصق ، قلم رصاص ، الوان فلوماستر .

طريقة الأعداد :

١- ارسمى الشكل الذى تفضلينه من رسوم الفواكه أو فرس البحر ، أو الاسماك ، أو الزهور ، أو الاجرام السماوية (مثل الشمس أو القمر) . على ان يكون الرسم فى حدود حوالى ٨ سم × ٥ سم . (وبالقلم الرصاص)

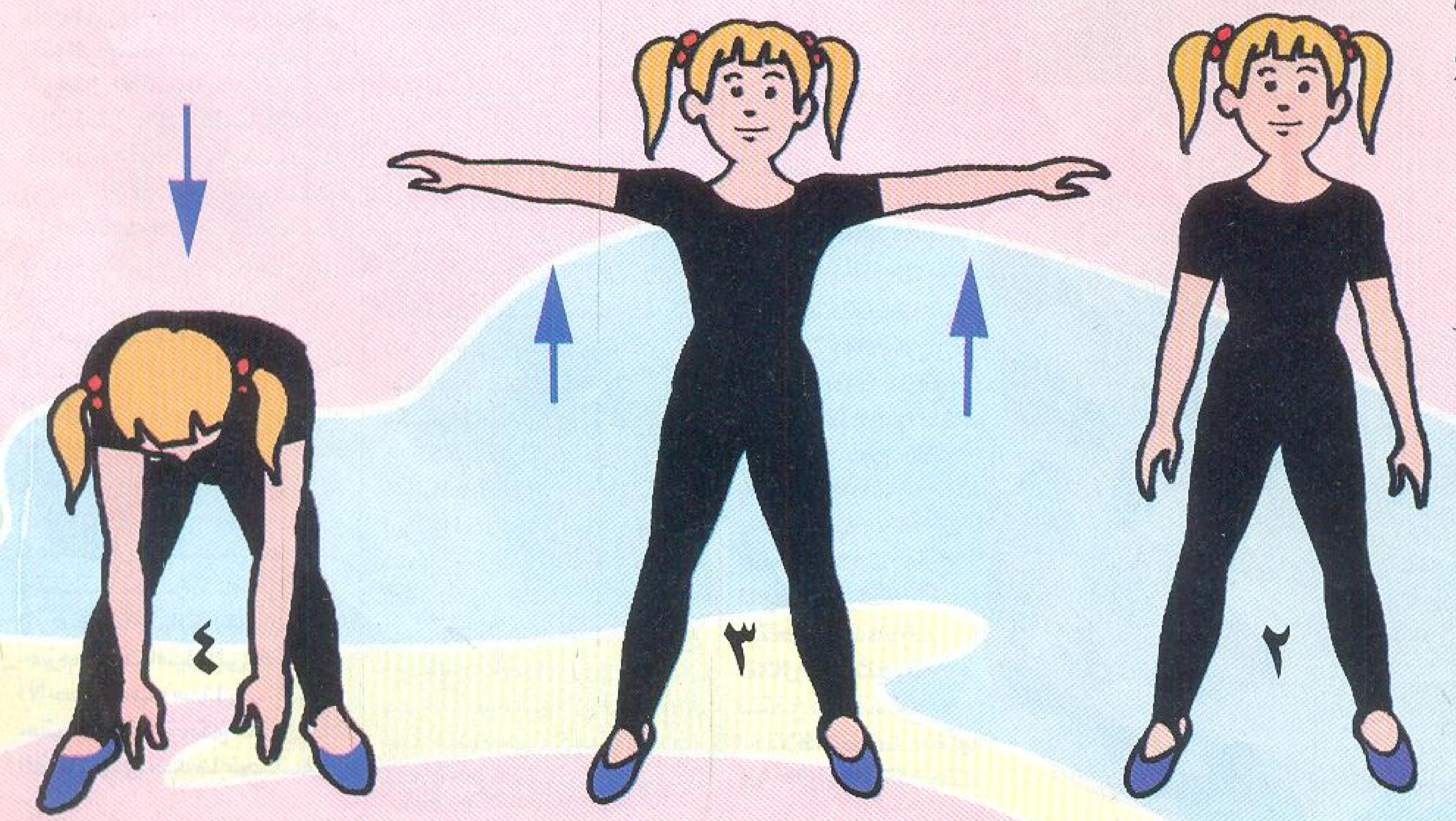
٢- لونى الشكل الذى رسمتيه حتى تتضح تفاصيله ، والصقى التفاصيل الصغيرة مثل العيون أو عنق ثمرة الفاكهة .

٣- قصى الرسم لتفصليه عن لوح الورق الكبير .

٤- ارسمى خطين افقيين متوازيين بطول ١ سم .

٥- شقيهما لكى تمررى من خلالهما ماصة المرطبات وكأنك تنسجين بالنول والخيوط .

سوف يسر كل افراد اسرتك ، وصديقاتك لأن يشربوا من شفاط مزين بشكل فنى مميز ... واعتقد ان كل منهم سوف يحاول أن يحصل على الشفاط بالرسم الذى يفضله ... فحاولى ان تنوعى رسومك ، واشكالك الفنية ، وسوف تستمتعين بالوقت الجميل مع الفن المبدع .





الحلقة الأخيرة

لم تكد أجهزة الرصد تنقل إلى (بلاك هارت) ذلك الانفجار، الذى نسف كل مركبات الفضاء، على سطح المحطة الفضائية، حتى تراجع فى مقعده، وأطلق ضحكة ظافرة مجلجلة، جعلت النمر يهبّ واقفاً، ويزمجر فى توتر شديد، فأشار إليه (بلاك) قائلاً.. رويدك يا (تيجى) .. رويدك .. لقد انتصرنا فى هذه الجولة أيضاً، وهزمنا هؤلاء العرب .. لم يعد هناك ما نخشاه فى خطتنا، بعد أن أفقدناهم كل وسائل الانتقال إلى (بدر-١). زمجر النمر مرة أخرى، ثم عاد يستكين إلى جوار صاحبه، الذى داعب رأسه مرة ثانية، وأشار إلى أحد رجاله، قائلاً:

- أوصلنى برجلنا (ميل)، فى المكوك الفضائى العربى. اتم الرجال الاتصال على الفور، فالتقط (بلاك) نفساً عميقاً فى ارتياح، وقال.. كيف حالك يا (ميل)؟.. إلى أين وصلت، فى عملية إعادة التشفير والبرمجة. أجابه (ميل)، فى لهجة تفوح برائحة الزهو:

- أربعون دقيقة فقط، ويصبح ذلك القمر العربى ملكاً خالصاً لنا. ابتسم (بلاك) فى ارتياح، وهو يقول:

- عظيم .. كل شىء يسير طبقاً للجدول.

أجاب (ميل) فى حماس:

- يمكنك أن تعتبر أننا قد حققنا نصراً كاملاً أيها الزعيم. أجابه (بلاك) فى حزم: لست أميل إلى استباق الأحداث يا (ميل).. انتظر حتى نمتلك التحكم الكامل فى القمر، وبعدها نحتفل بالنصر. سأله (ميل) فى شغف: - قل لى أيها الزعيم: ما أوّل هدف ترغب فى نسفه، عندما تصبح لنا السيطرة الكاملة على القمر العسكرى العربى؟ لوّح (بلاك) بيده، قائلاً: - أى سؤال هذا؟.. استخدم ذكاءك يارجل .. هدفنا الأوّل سيكون القاعدة الفضائية بالطبع. وعاد يسترخى فى مقعد، مستطرداً: - قاعدة الفضاء العربية. ومع ضحكته هذه المرة، انتفض النمر، وعاد يزمجر..

ويزمجر.. ويزمجر.. ازدرد رئيس القاعد الفضائية العربية لعابه فى صعوبة، محاولاً ترطيب حلقه الجاف، وهو يعلن للجميع فى مرارة:

- أجهزتنا رصدت انفجارين عند المحطة الفضائية ياسادة .. أحدهما لمكوك القراصنة، الذين احتلوا المحطة (م-٩)، والآخر داخل المهبط، ولقد قدر الخبراء، من شدة الانفجار الثانى، أنه نسف كل مركبات الفضاء فى المحطة تماماً. امتقع وجه قائد القوات، وهو يقول:

- هذا يعنى أن رجلنا فقد آخر وسيلة انتقال إلى (بدر-١) .. لقد فشلت المهمة. اندفع رئيس المخابرات، قائلاً:

- ليس بعد. التفت إليه الجميع فى دهشة، وسأله قائد القوات فى شىء من العصبية: - ماذا تعنى يارئيس المخابرات؟.. العقل والمنطق يؤكدان أن رجلنا فقد كل وسيلة للانتقال .. كيف يمكنه أن يصل إذن إلى القمر الصناعى العسكرى، وأن يحرره من سيطرة منظمة (القلب الأسود)؟. انعقد حاجبا رئيس المخابرات، وهو يقول: - رجالنا يتلقّون تدريبات عديدة ياسيادة القائد .. تدريبات من نوع خاص، وبكثافة كبيرة، ومن أهم تدريباتهم ذلك التدريب الخاص بإجادة التصرف وفقاً لمقتضيات الأمور، وفيه يتعلمون كيف يعثرون على ما يحتاجون إليه، من البيئة المحيطة، مهما كانت الظروف، وكيف يتصرفون مع ضعف الإمكانيات، لتحقيق أفضل النتائج.. أجابه أحد ضباط أركان الحرب فى توتر عصبى:

- هذا يمكن أن يصلح فى ساحة قتال ياسيادة رئيس المخابرات، عندما يستطيع رجالك الأسطوريون تحويل وعاء قمامة إلى قنبلة، أو استخدام حوض مياه لنسف دبابة نووية، ولكن المعركة تدور هذه المرة فى الفضاء.. هناك .. حيث ينعدم الهواء، وتنعدم الجاذبية، ولا توجد وسيلة واحدة للانتقال، سوى ما ابتكرته قريحة البشر، فكيف ينجح رجلك هذا فى بلوغ (بدر-١)، وهو يعدم كل وسيلة انتقال)؟ أجابه رئيس المخابرات الفضائية فى حدة:

- سيجد وسيلة ما بإذن الله. سأله الضابط: أية وسيلة؟ لم يجب رئيس المخابرات هذه المرة، ولكن عقله راح يكرر السؤال فى توترشديد..

كيف يستطيع (خالد سلمان) الانتقال إلى (بدر-١)، وهو لايملك وسيلة انتقال معروفة ؟.. كيف؟!.. انفجرت مركبات الفضاء فى عنف، داخل المحطة فانخفض الضغط داخله بغتة، واندفع جسد (بست) مع غرقة فى الفضاء الصامت، فى حين سمع (خالد) من خلفه طرقعة قوية، وشعر بقوة هائلة تجذبه إلى المهبط، على الرغم من عَدوه مبتعداً عنه..

وبكل قوته، تشبّث (خالد) بأقرب جهاز صادفه، وقوة الشفط الهائلة تجاهد لدفعه خارج المحطة، عبر الفجوة الحادثة، مع انخفاض الضغط المباغت، وصفير الإنذار يدوى فى المكان، معلناً حالة الطوارىء .. كانت أصابع (خالد) الفولاذية تتشبث بالجهاز بكل قوة، ودفعته نحو مدخل المهبط، الذى بدأ يُغلق آلياً، كإجراء وقائى مباشر، ضد ذلك الانخفاض فى الضغط، وكمبيوتر الامن يحاول عزل المهبط عن باقى المحطة.. ثم أفلتت أصابع (خالد) .. أفلتت واندفع جسده نحو المدخل بسرعة مدهشة، وبدا له أنه ضائع فى الفضاء لا محالة .. وبسرعة البرق، انطلق عقله يستعرض ما يمكن أن يصيبه، إذا ما اندفع جسده بغتة إلى الفضاء الخارجى، دون حلة واقية..بداية، ستنخفض درجة الحرارة بشدة، حتى تتجمّد أطرافه، ويتحوّل جسده إلى تمثال من الثلج، ثم تنتفخ عروقه، مع اختلاف الضغط داخلها عن خارجها، وتئن رئتاه ألماً، و.. ولكن مدخل المهبط أكمل رحلته، قبل أن يتجاوزه (خالد) فارتطم به فى عنف، ثم سقط أرضاً، وهو يلهث فى شدة .. وعلى الرغم من الآلام، التى تسرى فى جسده كله، والدوار العنيف الذى يكتنف رأسه، القى نظرة على ساعته في ارتياع، وهتف: - ذلك المجرم نسف المركبات، وأضاع وسيلة الانتقال الوحيدة. تلفّت حوله فى توتر بالغ، وانطلق عقله يعمل ككمبيوتر بشرى دقيق، فى محاولة للبحث عن وسيلة أخرى، تمكنه من بلوغ (بدر-١)، قبل فوات الوقت اللازم.. واستعرض بسرعة كل ما درسه مسبقاً، عن تصميم المحطة وتسليحها، ونظم الأمن، والطاقة..وفجأة، توقف عقله عند نقطة محددة.. نقطة بدت له جنونية تماماً.. ولكنها كانت تحمل أملاً.. أملاً أخيراً .. وبلا تردد، انطلق يعدو عبر ممرات المحطة، متجهاً نحو القسم الدفاعى للمحطة، وهناك ارتدى زياً فضائياً بسرعة، وأحكم خوذته جيداً، ثم ثبت جهاز الدفع الفضائى على ظهره، وجذب ذراعيه إلى جانبيه وفتح الأنبوب الخاص بالقذائف النووية فى المحطة، واستنفر قوته كلها، ليجذب ذراع القذيفة النووية، ويخرجها من الأنبوب، وبعدها انتقل إلى أجهزة التحكم، وأشعل شاشة التوجيه، وراح يصوب أنبوب الإطلاق فى إحكام نحو القمر (بدر-١)، وضغط أزرار الكمبيوتر فى براعة، وهو يراجع كل ما حملته شاشته من معادلات دقيقة، ثم التقط نفساً عميقاً، وغمغم: - ساعدنى يا إلهى!.. أمتى فى خطر. قالها، وضغط الزرّ الأخير، فانطلق أزيز قوى فى القسم كله، وارتفع صوت الكمبيوتر الرنّان، يقول: - كل شىء معد للإطلاق .. بدأ العد التنازلى. وهنا أسرع (خالد) يلقى جسده داخل أنبوب الإطلاق، ويغلقه خلفه جيداً، وقلبه يخفق فى عنف .. كانت فكرته جنونية بالفعل.. سيطلق جسده عبر الأنبوب الدفاعى، كما لو كان قذيفة مدفع.. وهو يعتمد على فارق الوزن الكبير، بينه وبين القذيفة الفعلية .. ذلك الفارق، الذى سيجعل جسده، الأخف وزناً، ينطلق بفعل القوة الدافعة الكبيرة، ليعبُر الفضاء بسرعة مذهلة، قد تتجاوز سرعة المركبة الفضائية نفسها..





ولو أنه أحسن التصويب بالفعل، فسيطلقه الأنبوب الدفاعى نحو القمر مباشرة..نحو (بدر-١) ولكن الشىء الذى لم يمكنه حسابه حقًا، هو المدى الذى يمكن أن يتأثر به جسده، مع قوة الدفع الهائلة، المجهزة لإطلاق قذيفة نووية ضخمة..

إنه لايدرى ما إذا كان جسده سيحتمل ذلك الضغط الهائل، أم .. أم أنه سيتمزق شر ممزق فى الفضاء .. وكان عليه أن ينتظر نهاية العد التنازلى ليعرف الجواب.. أو ليعرف المصير.. مصيره .. «سبعة .. ستة .. خمسة .. ثلاثة .. اثنان» انحبست أنفاسه مع تواصل العد التنازلى، وراح قلبه يخفق فى عنف، والصوت الآلى يبلغ الصفر، و .. وحانت اللحظة.. واشتعل جهاز الدفع بكل قوته.. واندفع جسد (خالد) عبر الأنبوب بضغط هائل، جحظت له عيناه، وانحبست له أنفاسه بالفعل، وصرخت كل خلية من خلاياه ألماً.. ثم انطلق فى الفضاء..

ومن حوله، راحت النجوم تتحول إلى خيوط لامعة مضيئة، وجسده ينطلق، وينطلق، وينطلق..

وفجأة، أظلمت الدنيا أمام عقله .. وانهار جسده..

وفقد الوعى.. فقده وهو ينطلق بسرعة مخيفة فى أعماق الفضاء .. وبلا توقف .. امتلأ وجه (ميل) كله بابتسامة واسعة كبيرة، وهو يواصل عمله على أجهزة الكمبيوتر فى المكوك، المتصلة مباشرة ببرنامج القمر الدفاعى العسكرى (بدر-١) وضم شفتيه فى جذل، وهو يطلق من بينهما لحنًا شعبياً قديماً من موطنه، وانتقلت عيناه لحظة إلى شاشة المراقبة، قبل أن يتمتم فى ثقة:

- كل شىء يسير على مايرام .. سبع عشرة دقيقة فحسب، ونمتلك هذا القمر العربى بالكامل. استمر فى عمله لدقيقة أخرى، ثم تراجع فى مقعده، يلقى نظرة إعجاب على المعادلات، التى تراصت على شاشة الكمبيوتر، وضغط زر الاتصال، قائلاً: - انتهيت من عملى أيها الزعيم. أتاه صوت (بلاك)، وهو يقول:

- عظيم .. هل تخبرنى أننا سيطرنا على القمر العربى بالفعل؟ أجابه ميل فى استرخاء: - تقريباً .. لقد انتهيت من برنامج تغيير الشفرة، وسيواصل الكمبيوتر العمل بمفرده، وبعد أربع عشرة دقيقة، وخمسين ثانية بالضبط سيصبح القمر ملكنا تماما بضغطة زر واحدة. مضت فترة من الصمت، قبل أن يسأله (بلاك): - وماذا عن الموقف كله؟ استعرض (ميل) شاشات المراقبة كلها فى سرعة، قبل أن يجيب: - كل شىء على مايرام .. اطمئن يازعيمى .. لن يجرؤ العرب علي مهاجمتنا قط، بعد أن بلغنا هذه النقطة. أجابه (بلاك) بعد فترة أخرى من الصمت: - قلت لك: إننى لا أميل إلى استباق الأمور .. هناك مثل قديم يقول: «لاتبع فراء الدب قبل صيده». أطلق (ميل) ضحكة مرحة، وهو يقول: - اعتبر أننا قد اصطدناه بالفعل أيها الزعيم .. لقد انتهى البرنامج، وما هى إلا ثلاث عشرة دقيقة وبضع ثوان، وتنتهى المعركة كلها .. قال لى: هل أبدأ فى التصويب إلى القاعدة الفضائية العربية. قال (بلاك) فى صرامة: - ليس قبل أن تنتهى عملية البرمجة. ابتسم (ميل) فى سخرية، وهو يقول: - كما تأمر يازعيمى .. كما تأمر. وأنهى الاتصال، وهو يغوص فى مقعده باسترخاء .. لقد اصبح العالم كله ملكا لمنظمة (القلب الأسود)، دون أن يحتاج هذا إلا لضغطة واحدة.. ضغطة زر.. فجأة، استيقظ (خالد).. استعاد وعيه دفعة واحدة، دون مقدمات، وفتح عينيه عن آخرهما، وهو يهتف: - ماذا حدث؟ .. أين أنا؟! اتسعت عيناه فى شدة، عندما انتبه إلى أن جسده ينطلق بسرعة كبيرة فى الفضاء، ثم لم يلبث عقله أن استرجع الموقف كله بسرعة، فهتف، وهو يلمح القمر (بدر-١)، رباه!.. لقد نجحت الفكرة.. كان جسده يندفع بسرعة نحو (بدر-١)، وعقارب ساعته تشير إلى أنه لم يعد أمامه سوى اثنتى عشرة دقيقة فحسب .. وفى مهارة وسرعة، ضغط (خالد) أزرار جهاز الدفع الفضائى، وهو يجذب ذراعى التوجيه فى خبرة واضحة، اكتسبها مع تدريباته المكثفة، ليقلل من سرعته، ويحكم حركته واتجاهه. كان حجمه أصغر من أن ترصده أجهزة مراقبة عسكرية، مصممة للتصدى لهجمات عنيفة، كما أن مادته البشرية لم تكن لتستثير أجهزة الرادار التقليدية؛ لذا فقد شق طريقه فى أمان، حتى بلغ المدخل الخلفى للمكوك، وعقارب ساعته تشير إلى تسع دقائق، قبل الموعد المحدود.. وفى هدوء، عبر مدخل الطوارىء، وأغلقه خلفه فى إحكام ثم ضغط أزرار معادلة الضغط، وهو يتطلع إلى ساعته فى توتر يتصاعد بسرعة، مع مضى الثوانى والدقائق، واقتراب موعد سيطرة المنظمة الاجرامية على القمر.. وخيل إليه أن الدقائق تتسابق مع الثوانى، وتلتهم الوقت فى شراسة مخيفة، والساعة تشير إلى ثمان دقائق، عندما تمت معادلة الضغط، فأسرع يتخلص من زيه الفضائى، ودفع الباب الداخلى، واندفع إلى داخل المكوك، و .. وفجأة، ارتطم شعاع ليزرى بذراعه اليسرى، واخترقها بآلام مبرحة، ليرتطم بالباب، الذى تفجرت فيه دماء إصابته.. ومن بعيد، ارتفع صوت (ميل)، وهو يهتف:

- لست أدرى كيف وصلت إلى هنا، ولكن حجرة الطوارىء تحوى جهاز إنذار خاص، يرشدنى إلى كل محاولة تسلل؟ تراجع (خالد) فى سرعة، متفادياً شعاع الليزر الثانى، الذى ارتطم بالباب، وانعكس عنه فى عنف، و(ميل) يستطرد: - لافائدة .. وصولك إلى هنا لايعنى شيئا .. إننى أتحكم فى كل شىء، ولن أسمح لك بإفساد عملى قط. لهث (خالد) فى توتر، وهو يحصى الثوانى الثمينة، التى يفقدها فى مكمنه هذا، وراوده شعور بالندم، على إصراره الشديد على عدم حمل أية أسلحة، فى حين راحت ذراعه تنزف فى غزارة، فالتقط قطعة من قماش الطوارىء من حزامه، وألصقها بموضع الإصابة، وصوت (ميل) يتردد: - ست دقائق ونصف الدقيقة، ولا يعود لوجودك أية أهمية.

قالها، وهو يتقدم فى حذر من حجرة الطوارىء، ومدفعه متأهب لسحق (خالد) فى أية لحظة تراوده فيها نفسه على مغادرتها.. وفجأة، اندفع (خالد) خارج الحجرة..

اندفع يعدو نحو الجدار المقابل لها، وكأنه يتعمد الارتطام به.. وبسرعة مدهشة، تليق بمحترف تلقى تدريبات مكثفة، أدار (خالد) فوهة مدفعه الليزرى نحو (خالد) وضغط الزناد ثلاث مرات..

وانطلقت خيوط الأشعة القاتلة بلا رحمة واخترقت الجسد الذى يعدو نحو الجدار .. بل عبرته .. التعبير الأدق هو أنها عبرته كما لو أنها تواصل سيرها لحظة واحدة..

أو كما لو أنها تواصل سيرها فى الفراغ.. وفى اللحظة التى أصابت فيها خيوط الأشعة الثلاثة الجدار، اندفع (خالد) الحقيقى من الحجرة، وانقض على (ميل) كالصاعقة، وهو يهتف: - هذه الخطة لاتفشل أبداً.. تلاشت صورته الهولوجرافية عند الجدار، فى نفس اللحظة التى ضرب فيها المدفع فى يد (ميل)، وكال له لكمة كالقنبلة، ألقته مترين إلى الخلف، وجعلته يرتطم بالجدار، قبل أن يسقط أرضًا.. والتقى حاجبا (ميل) فى عصبية شديدة، وهو ينهض بسرعة، ويمسح خيط الدم، الذى سال من طرف شفتيه، قائلاً: - خدعة جيدة، ولكنها لا تعنى أنك ربحت المعركة. ثم انقض بغتة على (خالد)، وركله فى صدره فى عنف، مستطرداً: - ولا حتى جولة واحدة. دفعت الضربة (خالد) الى الخلف وارتطم بالجدار بدوره، ثم ارتد فى مرونة، استعداداً لمواصلة القتال مع (ميل).. ولكن (ميل) لم يواصل القتال..

لقد دار على أعقابه، وانطلق يعدو بأقصى سرعته، نحو حجرة القيادة.. وبلا تردد انطلق (خالد) خلفه، ولكن المجرم وثب داخل الحجرة، واستدار يضغط زر إغلاق باب فى سرعة.. وقفز (خالد) محاولاً بلوغ الباب، قبل أن يتم إغلاقه..



ونجح في دفع قدمه بين ضلفتي الباب، ومد يده ليفتحه، و.. ولكن (ميل) التقط مسدساً ليزرياً بسرعة، واستدار يصوبه إلى فرجة الباب، ثم أطلقه.

واخترقت هذه الطلقة فخذ (خالد) اليمنى ودفعته إلى الخلف مرغماً، في حين واصل الباب رحلته، حتى انطبقت ضلفتاه، وعزلتا (خالد) عن منطقة التحكم تماماً.. أما (ميل)، فقد انتقل لاهثاً إلى الكمبيوتر، وألقى نظرة على ساعته، ثم جلس إلى جوار الزر الصغير، وهو يقول: - خمس دقائق.. خمس دقائق فقط وينتهي كل شيء. انطلق في هذه اللحظة أزيز جهاز الاتصال، فضغط زره، قائلاً في عصبية:

- ماذا هناك؟ أتاه صوت (بلاك)، وهو يقول: - أين كنت؟.. لقد اتصلت بك منذ دقيقة واحدة، ولم تكن هناك.. لقد أثرت قلقي. أجابه (ميل) في توتر بالغ: - مقاتل عربي وصل إلى هنا.. إنه بالخارج، يحاول اقتحام الحجرة. هتف (بلاك): - ماذا تقول؟!.. وكيف سمحت له بالوصول إلى المكوك؟ صاح (ميل): - لست أدري كيف وصل! .. إنه هنا فحسب، ولكنه لن ينجح أبداً.. ستتم لنا السيطرة الكاملة بعد ثلاث دقائق ونصف الدقيقة.. يكفي أن أضغط بعدها الزر، فتنتقل شفرة التحكم إلينا، وينتهي كل شيء. صرخ (بلاك) في حدة: - اضغطه الآن يا رجل.. لا تضيع لحظة واحدة.. اضغطه الآن، وانقل الشفرة إلينا. ضرب (ميل) سطح الجهاز براحته، صائحاً:

- مستحيل!.. لو ضغطته قبل ثانية واحدة نخسر كل شيء..

مستحيل! وتصبب على وجهه عرق بارد، على الرغم من درجة الحرارة المعتدلة، وهو يستطرد في توتر عصبي شديد: - ولكنه لن ينجح في اقتحام الحجرة، قبل الموعد المحدود.. لن ينجح أبداً.. أبداً. في نفس اللحظة، التي نطق فيها هذه العبارة، كان (خالد) ينتزع سلكين من حزامه، ويوصلهما بالبطارية الصغيرة، التي تتحكم فيما يحمله من أجهزة، ثم يدفع طرفيهما الآخرين في الفراغ الضئيل، الذي يفصل الباب عن حافته.. كان فخذه ينزف بشدة، وذراعه تصرخ بآلام لا حصر لها، ولكنه راح يعمل بسرعة، حتى لا يفقد ثانية واحدة.. وكالمعتاد، كما احتجنا إلى عامل الوقت، راحت الدقائق تركض كالثواني، وطرفا السلك يبحثان عن منطقة التحكم في الباب.. ولم يعد باقياً سوى دقيقتين ونصف.. دقيقتين.. دقيقة ونصف ثم حدث القصور في الدائرة.. التقى السلكان بنقطة التحكم، وانطلقت شرارة كهربية صغيرة، مع طرقعة خافتة.. وانفتح الباب.. وفي هلع وسخط، استدار (ميل) إلى (خالد) صارخاً: - لا.. ليس الآن. ورفع مسدسه الليزري نحوه، ولكن (خالد) اختطف الغطاء المعدني المصقول للبوصلة الفضائية، واحتمى به كترس قديم، وهو ينقض على (ميل)، الذي أطلق أشعة مسدسه، فارتطمت بالترس المصقول، وانعكست عنه في عنف، لتصطدم بالجدار. فهتف (خالد): - ضاعت فرصتك يا رجل. وضربه بالغطاء المعدني في وجهه بعنف، فألقاه أرضاً، ثم أزاح الغطاء جانباً، وأمسك معصم (ميل)، ولواه في عنف، ليجبره على إفلات المسدس، ولكن (ميل) لكمه بكل وقته، صارخاً: - لا يمكنك أن تنجح الآن. تراجع (خالد) مع الضربة، ورأى (ميل) يقفز نحوه، وعقارب الساعة الكبيرة على الجدار، تشير إلى أن الوقت المتبقي لم يعد يتجاوز الخمسين ثانية، فمال جانباً، ولكم (ميل) بكل قوته هاتفاً: - لماذا؟.. لقد وصلت في الوقت المناسب. احتمل (ميل) اللكمة، وضربه بقدمه في معدته، صائحاً: - هراء ثم دار بجسده كله في الهواء، ليركل (خالد) في وجهه، ولكن (خالد) استقبل ساقه بساعده، ثم ضربه في قوة، وألقاه مترين إلى الخلف، وهو يقول: - لا تتعجل يا رجل.. المباراة لم تنته بعد. سقط (ميل) أرضاً، وتدفقت الدماء من أنفه في غزارة، فتشبث بجهاز القيادة، ونهض قائلاً: - تتحدث كثيراً أيها العربي، وحديثك هذا يجعلك تنسى. ثم اندفع نحو الزر، مستطرداً في انفعال: - تنسى أن لحظة الانتصار قد حانت. ومع اندفاعته أشارت الساعة إلى ثلاث ثوان فحسب، قبل انتهاء عملية السيطرة، وأدرك (خالد) أن موقعه لن يتيح له بلوغ الزر قبل (ميل)، ودرس عقله الموقف كله في ثانية واحدة، ثم وثب بكل قوته، والتقط المسدس الليزري، الذي سقط من (ميل) ودار حول نفسه بسرعة مذهلة، وصوب المسدس، و.. وأطلق النار.. ودوى انفجار مكتوم داخل حجرة القيادة.. انفجار تناثرت له شظايا صغيرة في المكان، وارتفع معه أزيز خاص، يعلن حدوث عطل مفاجيء في كمبيوتر المكوك.. واتسعت عينا (ميل) في ذهول مذعور.. لقد نسف (خالد) الكمبيوتر، قبل ثانية واحدة من اكتمال عملية انتقال شفرة التحكم.. نسفه وأفسد العملية كلها بضربة واحدة ومع لوحة الكوارتز الكبيرة، التي توقف العد التنازلي فيها عند ثانية واحدة، تفجرت ثورة غضب عارمة في نفس (ميل)، وهو يصرخ: - لا.. مستحيل!.. مستحيل!.. مستحيل! وانقض على (خالد) كثور هائج.. ولكن (خالد) استقبله بلكمة كالقنبلة، وهو يقول: - تعلم مني درساً يا رجل. ثم كال له أخرى كالصاعقة، مضيفاً: - لا تقاتل أبداً في ثورة. ونسف أنفه بثالثة، مع استطرادته: - فهذا يجعلك صيداً سهلاً. انهار (ميل) أرضاً، تحت قدمي البطل العربي، الذي حطم أنفه..

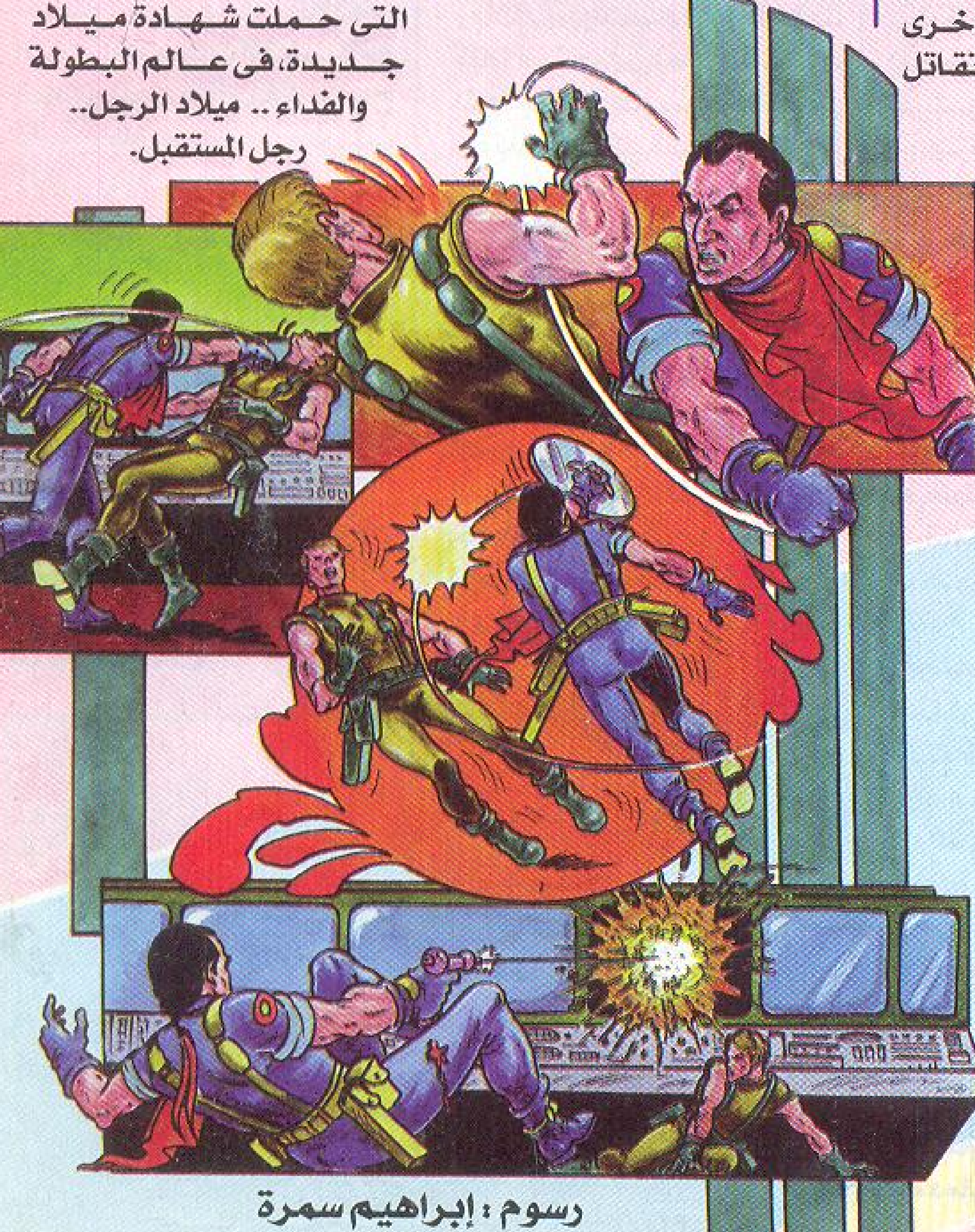
وفي هدوء، وعلى الرغم من آلامه وإصاباته، تجاوز (خالد) خصمه، وضغط زر الاتصال، وقال: - من (نسر-٧) إلى القاعدة.. عملية القمر انتهت بنجاح.. كل شيء تحت السيطرة.. لقد استعدنا (بدر-١). وعلى الرغم من الصيحات المبهورة الظافرة، التي نقلها إليه جهاز الاتصال، استرخى (خالد) في مقعد قيادة المكوك، وأسبل جفنيه في ارتياح.. لقد استعاد القمر العربي.. والأمان العربي..

الختام

أشرق وجه قائد القوات بابتسامة إعجاب واضحة، وهو يمد يده ليصافح (خالد) في حرارة، وهذا الأخير يرقد على فراشه، في المستشفى العسكري، وحملت لهجة القائد اعتزازه واحترامه، وهو يقول:

- أحسنت يا فتى.. أحسنت كثيراً.. لقد حققت انتصاراً مدهشاً، يستحق الكثير من الإعجاب والاحترام. ابتسم (خالد) وهو يقول: - أشكرك كثيراً ياسيدي.. لقد وفقني الله (سبحانه وتعالى) في مهمتي، وشاء (سبحانه) أن أربح معركتي. وافقه القائد بإيماءة من رأسه، قائلاً: - هذا صحيح.. صحيح تماماً.. سيدي.. أعلم أننا استعدنا سيطرتنا على (بدر-١)، وأنه ينطلق الآن في مداره، لحماية الأمة العربية كلها، ولكن ماذا عن (بلاك هارت)؟!.. هل ألقيتم القبض عليه؟ هز القائد رأسه نفياً في أسف، وهو يجيب: - هذا الرجل يتحرك بسرعة دائماً، فلم يكد يدرك أن عملية سرقة القمر قد فشلت، حتى اختفى تماماً.. لقد عثرنا على يخته حالياً، في وسط البحر، والخبراء يرجحون أنه فر بغواصة خاصة، ولا أحد يعلم أين ذهب تنهد (خالد) قائلاً: - يالخسارة! ابتسم رئيس المخابرات، وهو يقول: - ليس من الضروري أن يربح المرء كل شيء.

ثم ربت على كتف (خالد) مستطرداً: - المهم أننا استعدنا القمر.. لقد حققت نجاحاً مدهشاً في الواقع. أجابه (خالد) في هدوء: - لولا توفيق الله (سبحانه وتعالى) لما فعلت ياسيدي.. كان من الممكن أن تنتهي حياتي في مكوك الطوارىء، أو داخل محطة الفضاء (م.٩)، أو حتى عند (بدر-١)، لولا أن شاء العلي القدير أن أربح. أومأ القائد برأسه في إعجاب، وهو يقول مبتسماً: - عظيم يافتي.. عظيم.. الإيمان والتواضع يرفعان قدرك أكثر. ثم عاد يصافحه، وهو يستطرد: - هيا.. استعد حيويتك بسرعة أيها النقيب.. الوطن يحتاج بشدة إلى أمثالك. تنحنح (خالد) قائلاً: - معذرة ياسيدي، ولكنني أحمل رتبة ملازم أول فحسب. تبادل القائد ورئيس المخابرات نظرة باسمة، قبل أن يقول الأخير: - كان هذا في السابق أيها النقيب لقد حصلت على ترقية استثنائية. وأضاف القائد: - هذا أقل ما يقدمه لك الوطن. صافحاه مرة أخرى في تقدير، وقال رئيس المخابرات قبل انصرافهما: - دعني أكرر قول القائد.. الوطن يحتاج إليك. ابتسم (خالد) في ارتياح، بعد أن أصبح وحيداً في حجرته، وأسبل جفنيه في استرخاء، وهو يستعيد ذكريات عملية القمر.. تلك العملية التي حملت شهادة ميلاد جديدة، في عالم البطولة والفداء.. ميلاد الرجل.. رجل المستقبل.


رسوم: إبراهيم سمرة



مغامرات **يوكو**

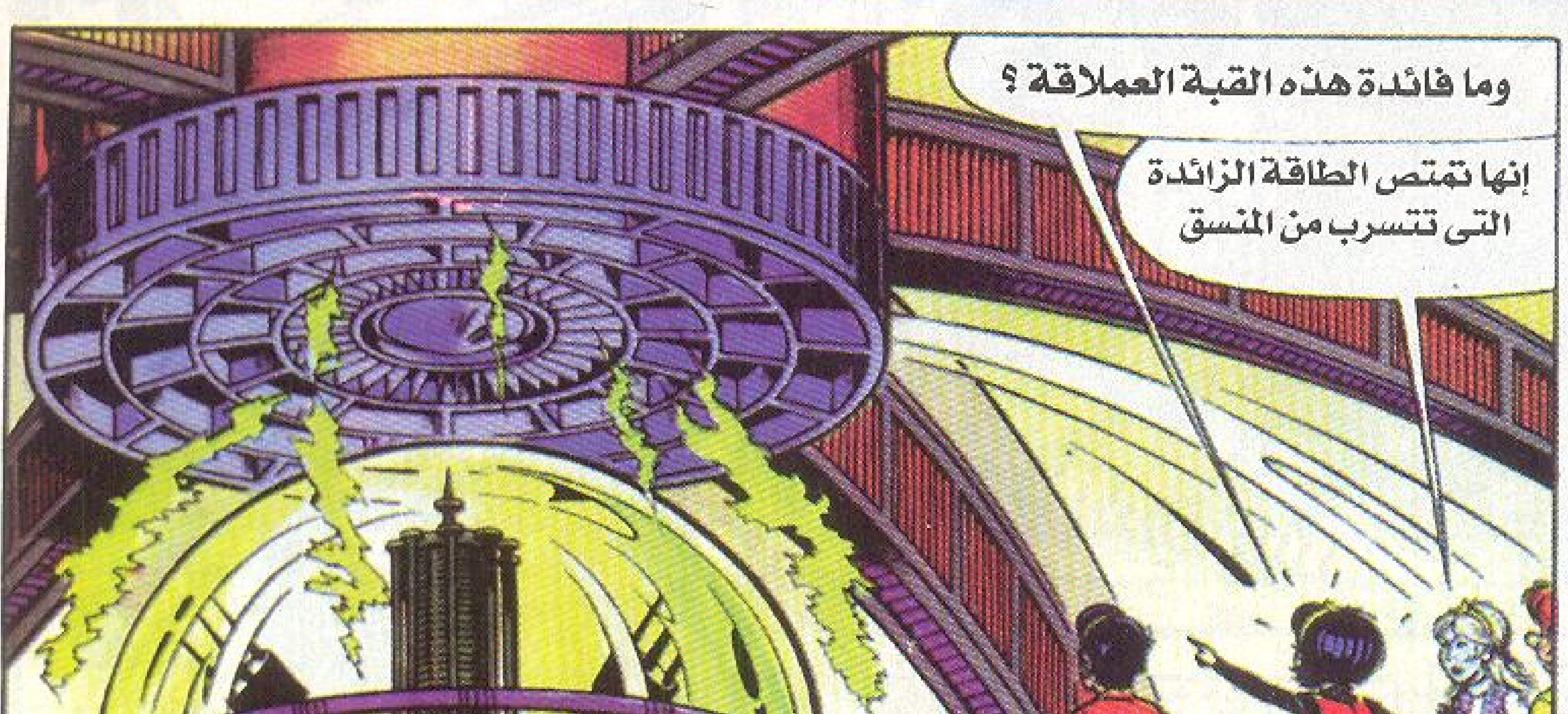
الثلاثى الغريب..

الحلقة السابعه

إعداد: هويدا حافظ

يبدو أن شعبكم لا يعرف كيفية تصغير الآلات الإلكترونية !!
ولكنى أعتقد أن كمية الأشياء المخزنة هنا هى التى تطلبت إنشاء الآلة بهذا الحجم !
تماماً ! فهذه الذاكرات بها كل ما نعرفه..





هل هى مجوفة ؟..
لا .. إنها ممتلئة بمادة تمتص الكهرباء الساكنة .. وهذا الجهاز ليس جزء من مركبة الفضاء ولكنه أنشئ بعد المجيء إلى هنا ، تقدموا ...















ملخص الحلقة الخامسة

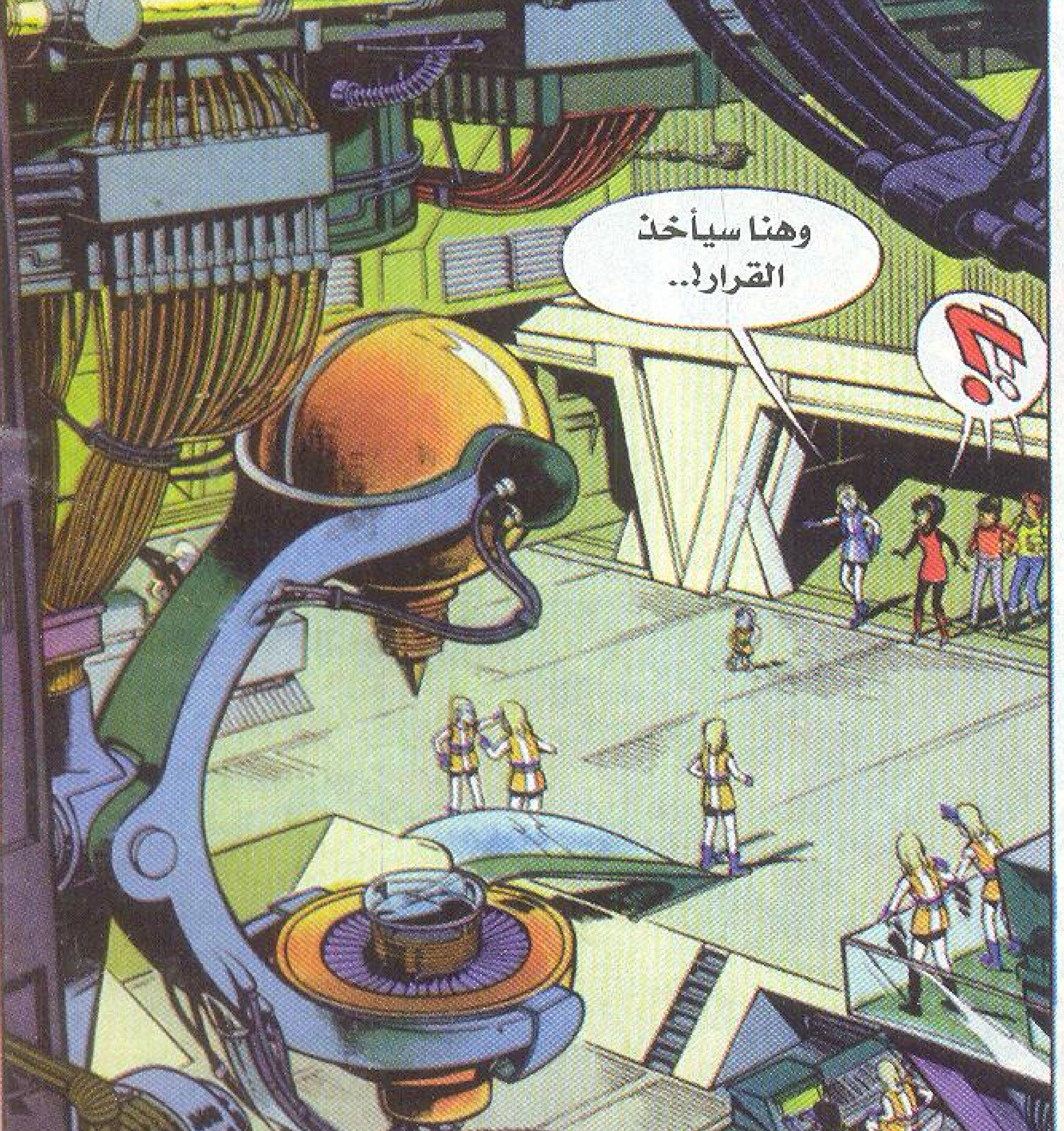
بعدأن إستردت وعيها .. أنقذت كانى الاصدقاء من كارثة أكيدة اذا ضغطو على الزر الخاطى.. ثم اتجهوا جميعا الى المركز الموجود داخل كهف عملاق واخذت كانى تشرح لهم كيف المنسق الآلى..











لقد وصلت هؤلاء الفتيات الى هنا مؤخراً.. واستيقظن بعد رحلة استمرت أكثر من ٢ مليون سنة، وهن لم يعرفن سوى المحيط اللاتى نشأن فيه بالاضافة لهذا الجدار داخل الكهف، ولهذا فهن لايعرفن المزاح.

يمكن ان نعطى المنسق بعض الأمثلة للمزاح ليعلمها لهن بدوره.. هاها..




نحن فى غرفة التحكم المركزى.. فمن هنا تصدر الأوامر الى الجهات المختلفة..
ومن هنا أيضا خرج من كان يريد تدميرنا
كانى.. أخيراً!...


مالذى حدث ياراجا؟ فهناك أشياء عجيبة تحدث هنا...
لقد وصلنا الآن تقرير من كاديان موجه الى المنسق...



كاريان!؟ إنه لم يكن اذا فى الساحق الآلى!؟
لا!.. وهو يحمل هؤلاء الارضيون مسئولية مصرع إثنين من رجاله وتدمير آله فى غاية الأهمية.. فما الذى حدث بالضبط؟

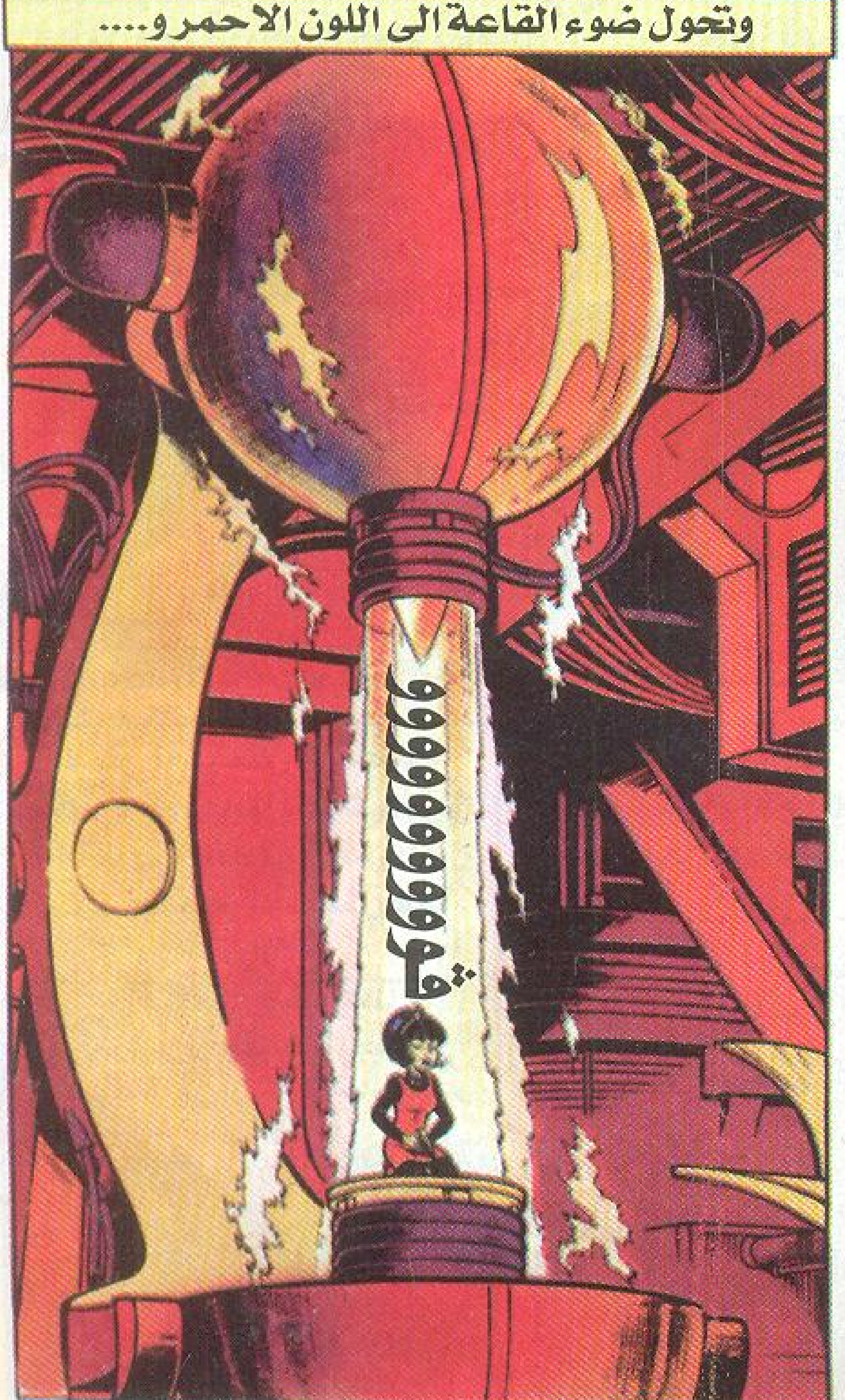

وشرحت كانى ماحدث بسرعة...
هذه هى الحقيقة!.. اما عن أمر الضغط على الزر الاحمر..
إنه لم يصدر من هنا، فقد فقدنا تماما الاتصال بكم! على كل حال.. من الضرورى الآن فحص هؤلاء بواسطة المنسق. إصحبيهم بسرعة تحته الفاحص الآلى


فى الفاحص الآلى.. ستتعرضون لإشعاع قوى لفحص كل خلية من خلاياكم، ليعرف المنسق تركيبكم البيولوجى


سيكتشف أدق التفاصيل فى أفكاركم والطاقة الكامنة فى عقولكم
إكتشاف تفكيرى، سنرى !
من سيبدأ؟
انا !


يوكو، إتركينى أولا...
لاأريد ان ابدأ هذه المغامرة وحدى...
تعالى ...
يالها من تجربة !!


إجلسى كما تريدين ولكن إسترخى
حسنا !


وتحول ضوء القاعة الى اللون الاحمر و....
فيوووووووو


هل انت مستعدة؟


مستعدة تماما.. إبدأ عملك ...
نعم !


























البقية فى العدد القادم

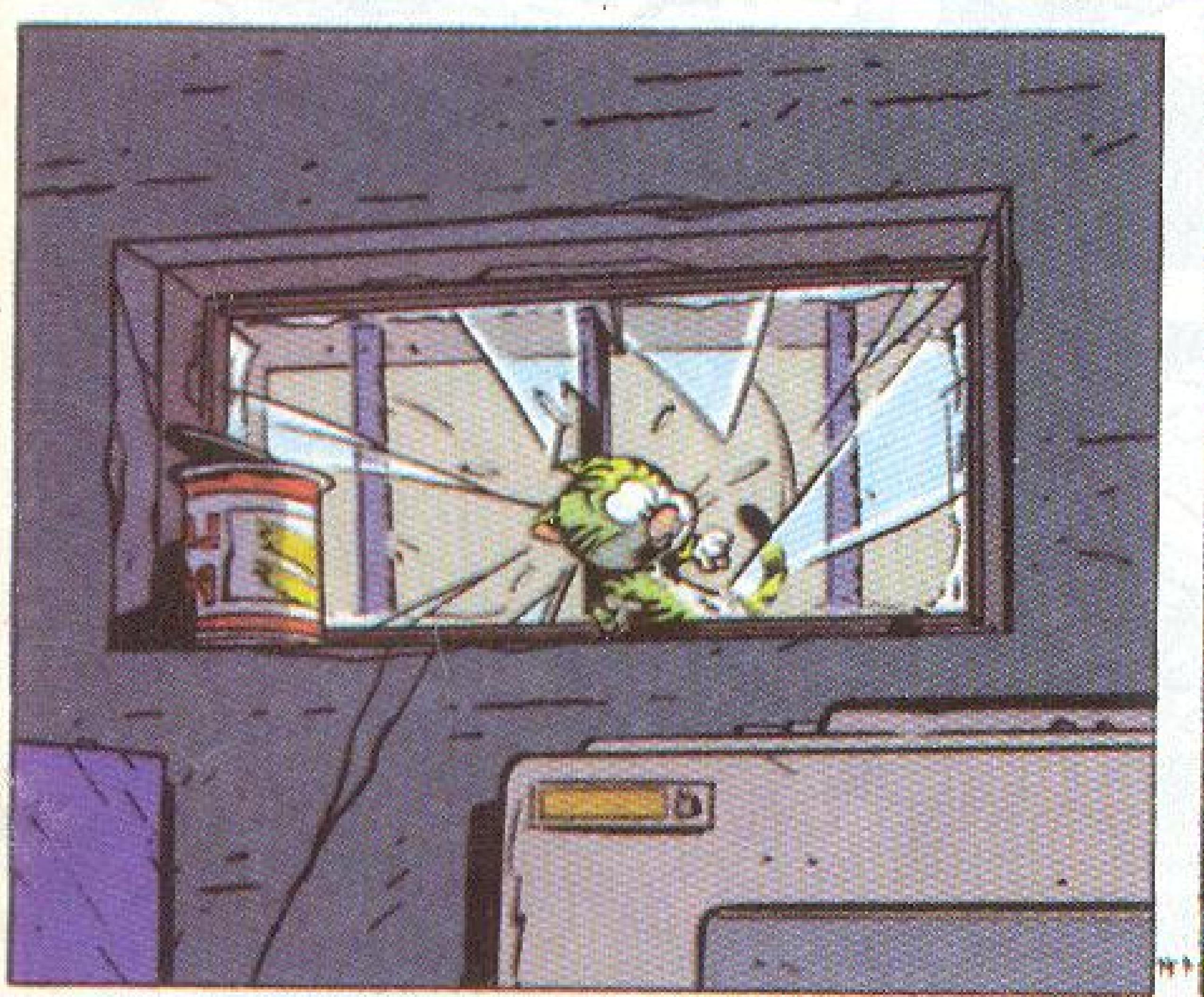

الحلقة الثانية
حكاية القط بس بس
لا أريد أن أكون قطة !
مياو..
بونج
أنا بردان !!
الباليه


أريد أن أذهب إلى
البيت ، من المؤكد
أن أمي ستفهم ..


أمي !ها أنا !!

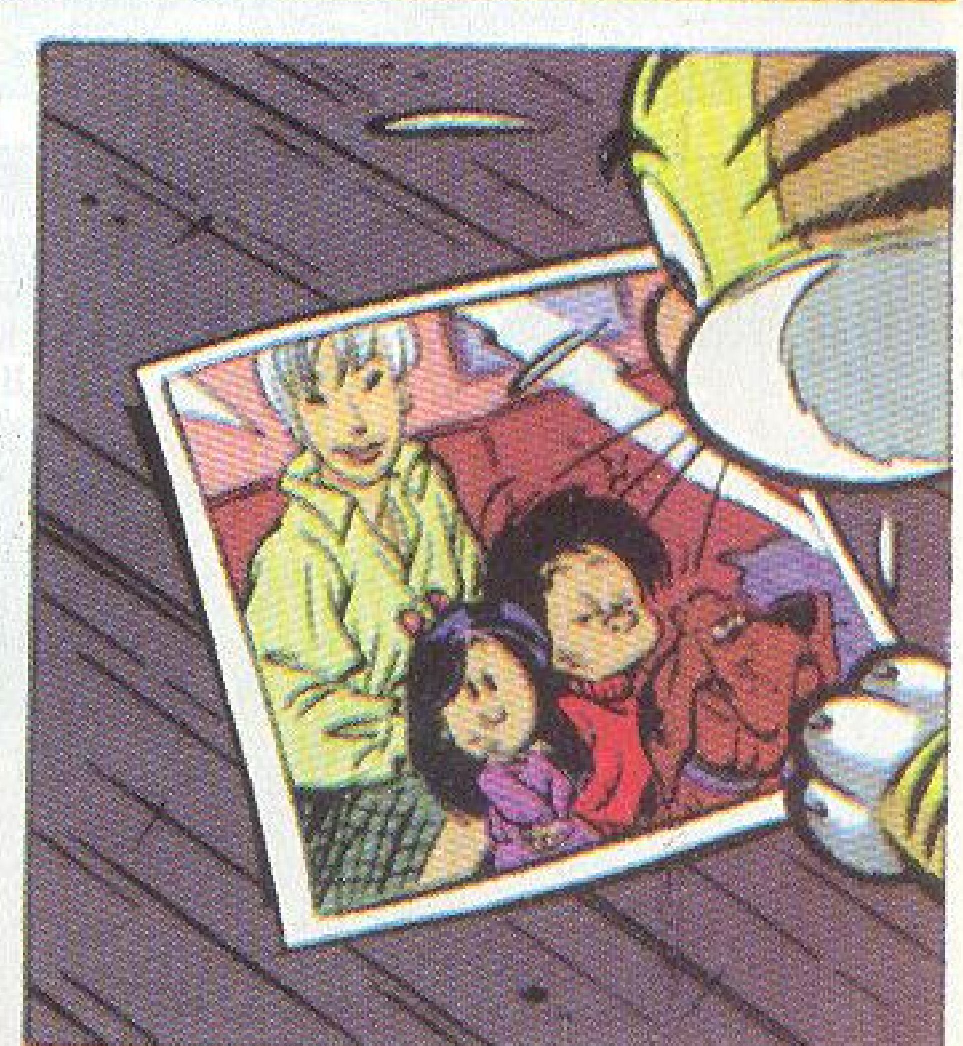

أمي .. أبي
إفتحا الباب !!

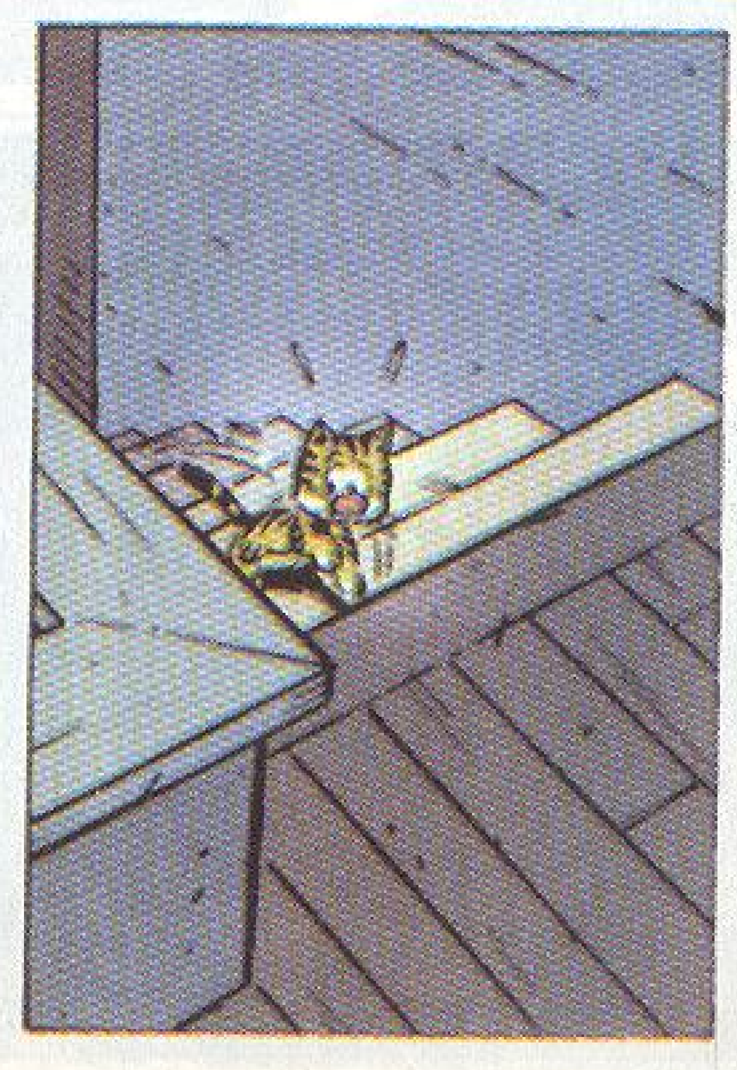

إنهما لا
يسمعانني .

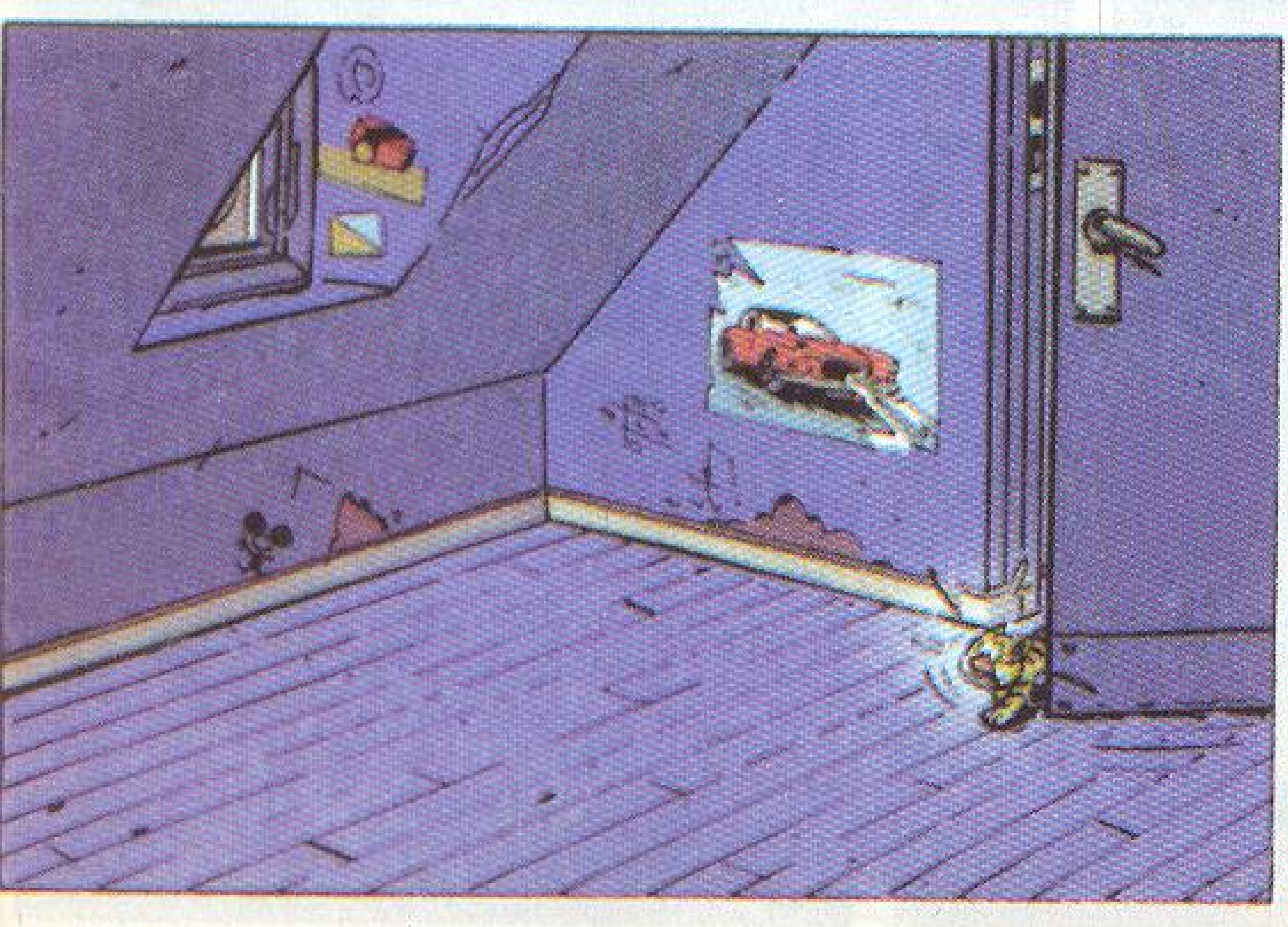



أمي! أبي!
ها أنا معروف !


؟


!!








فاشل فى التصويب ! لم تصبه!
!


هاهاها .. سأصيبك يا آكل البشر ..
ها ! لم تصبه أيضاً

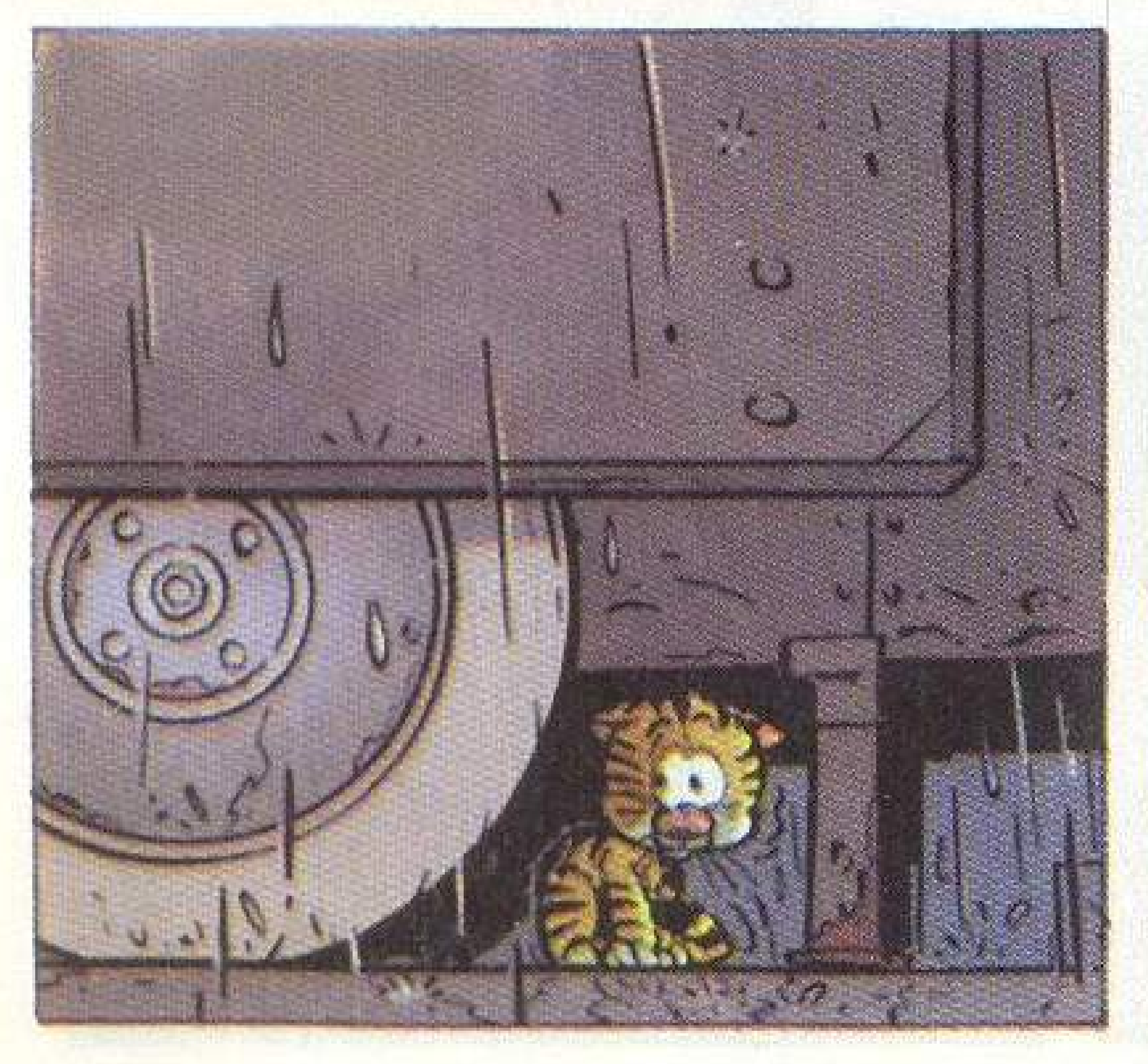

ضعوا الأحجار فى الطلقات حتى يكون التصويب أسهل ..
ها ها ..
!؟

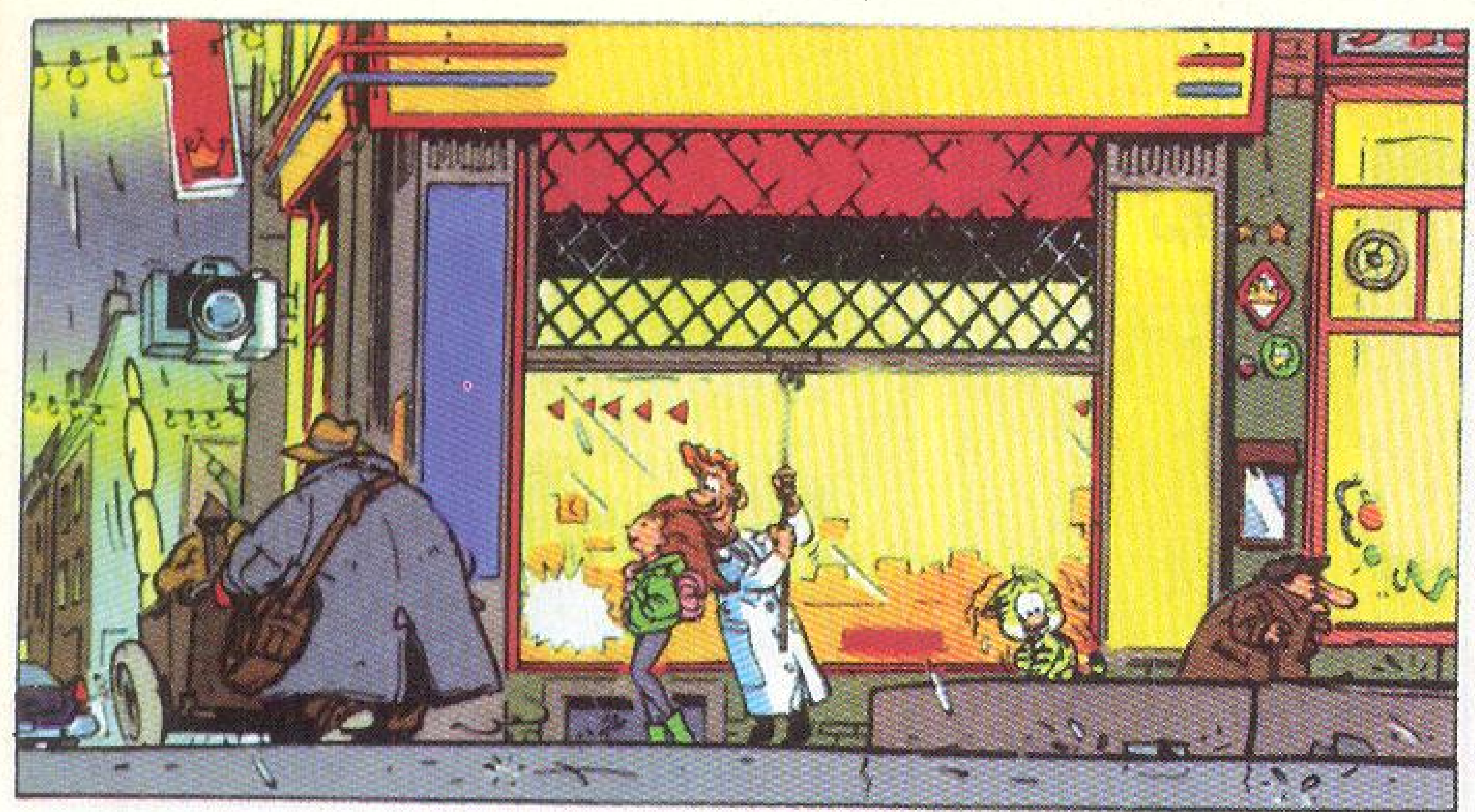
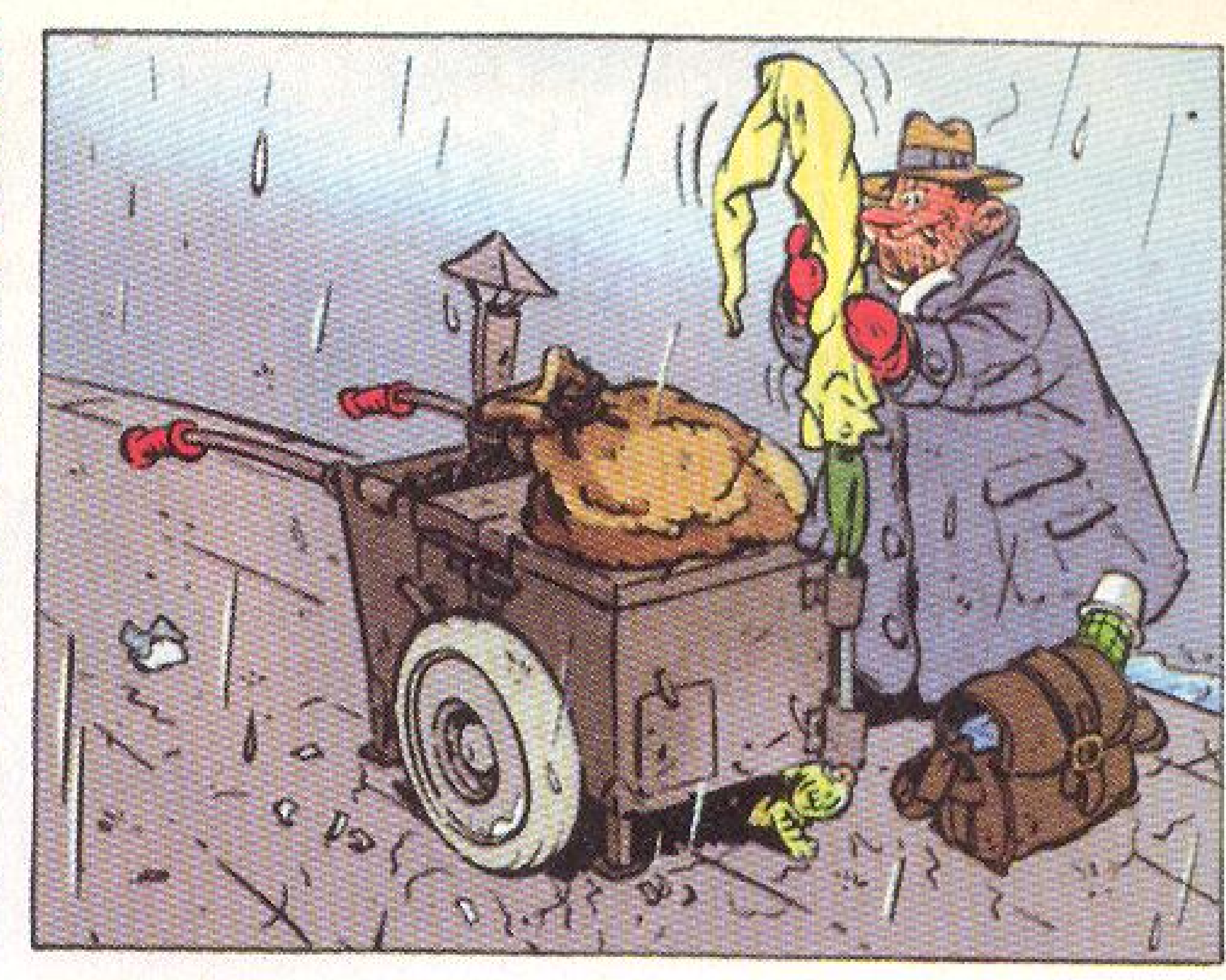

عد إلى أمك ..
بانج !

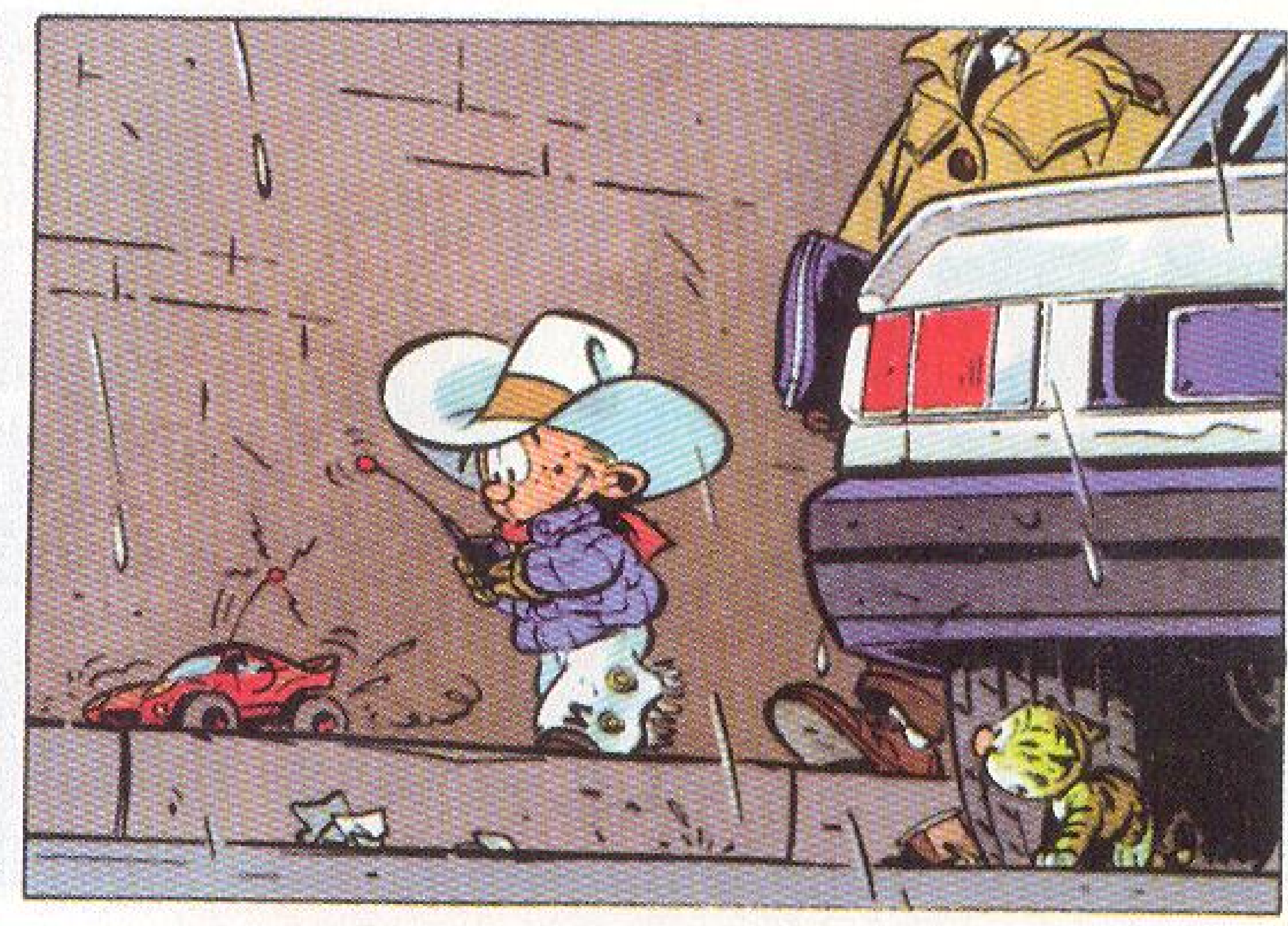
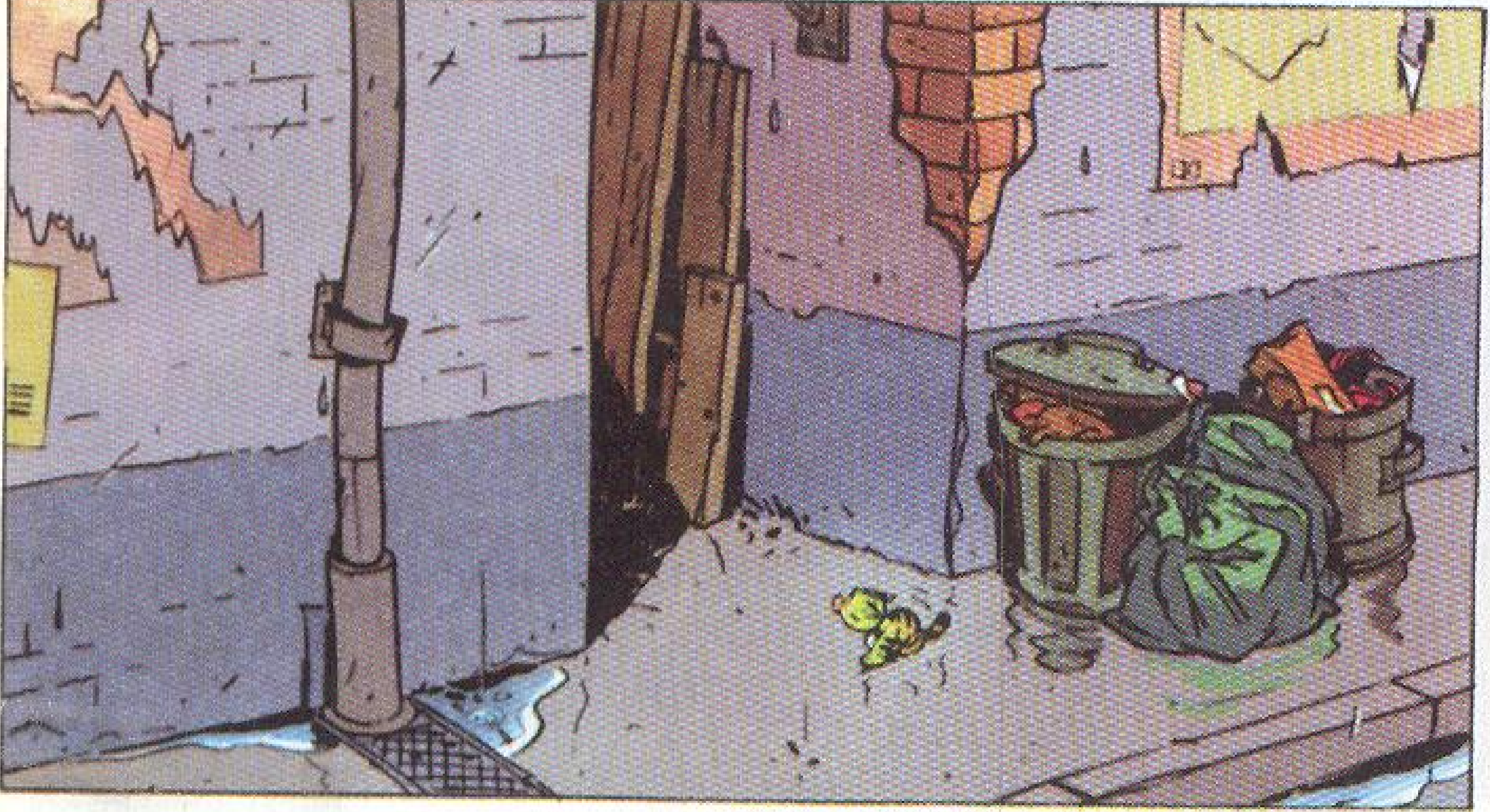
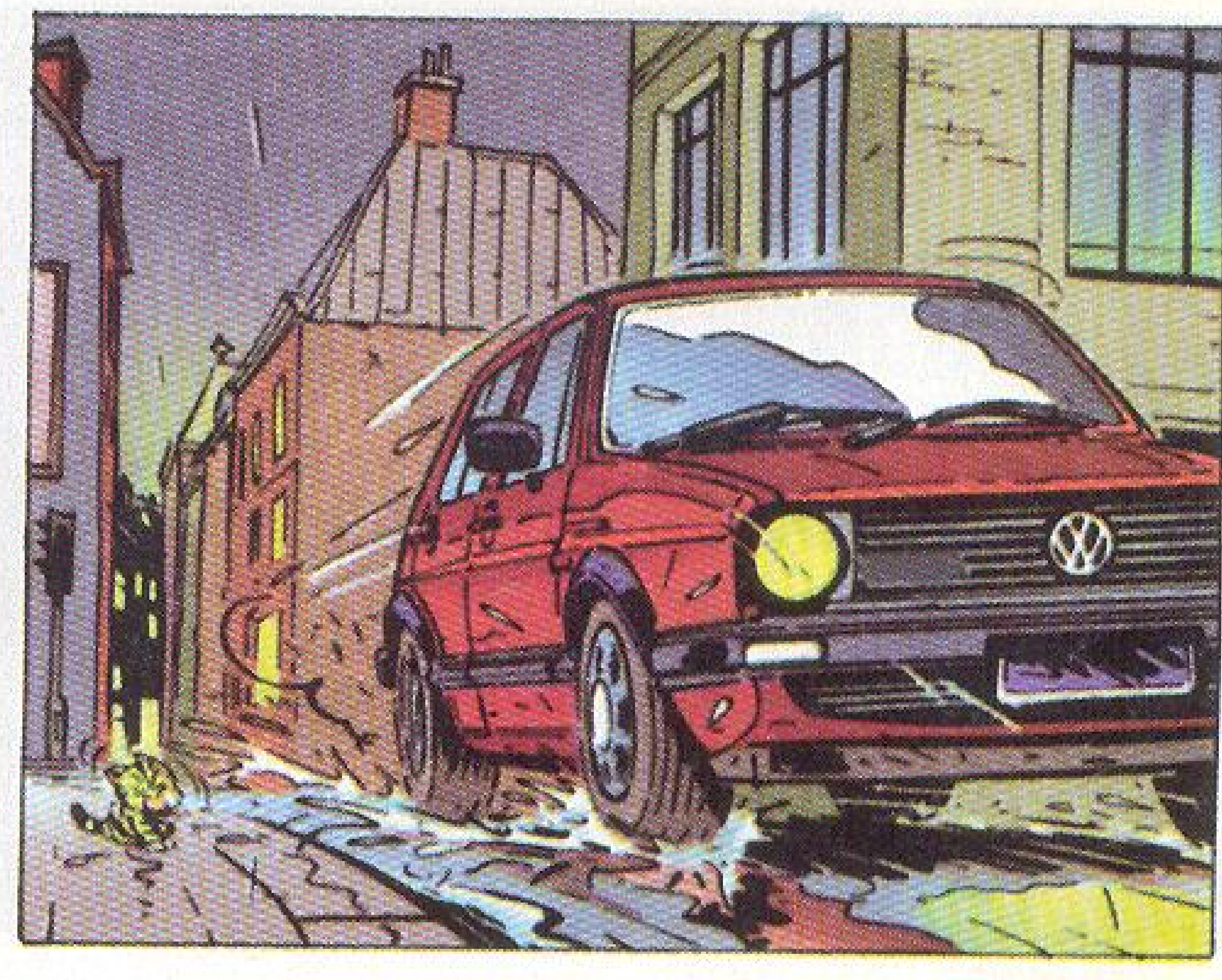




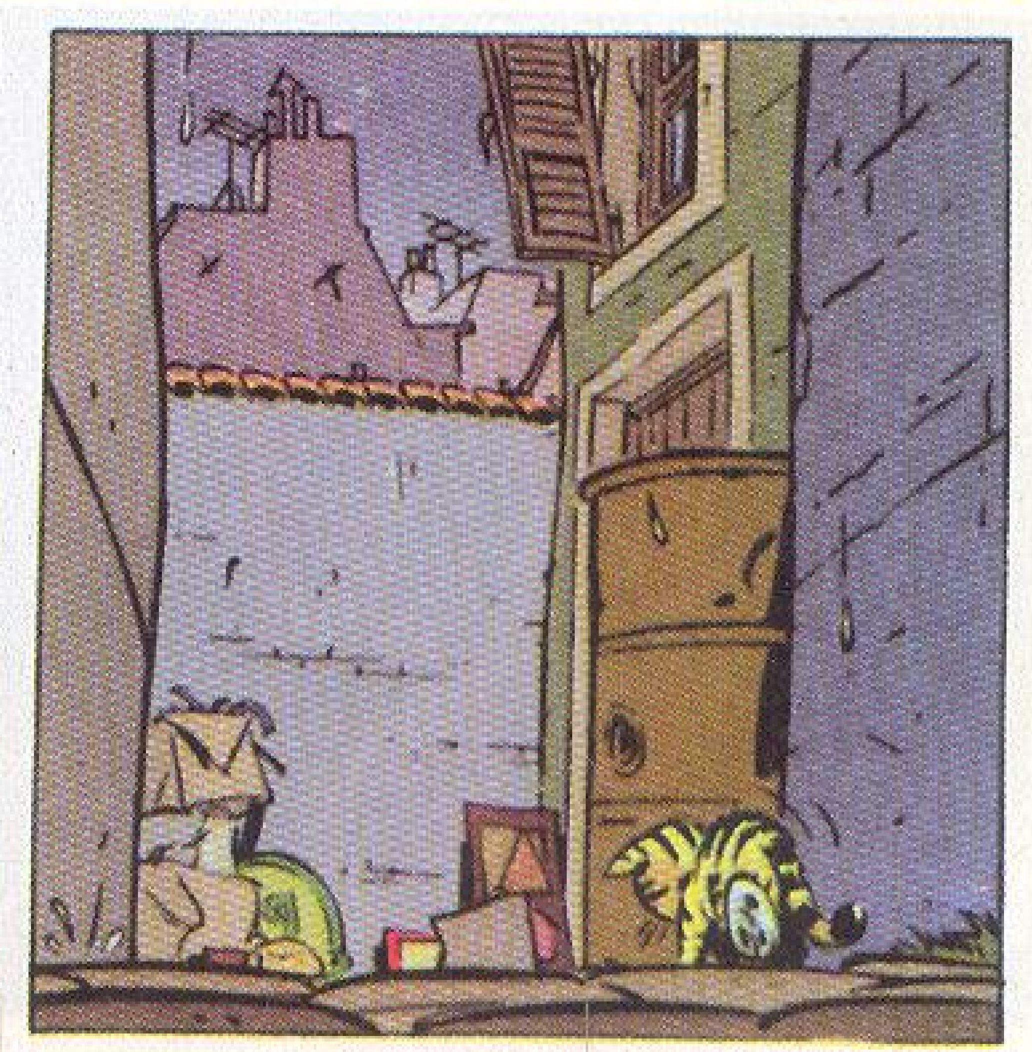

أبو فروه ساخن







البقية فى العدد القادم



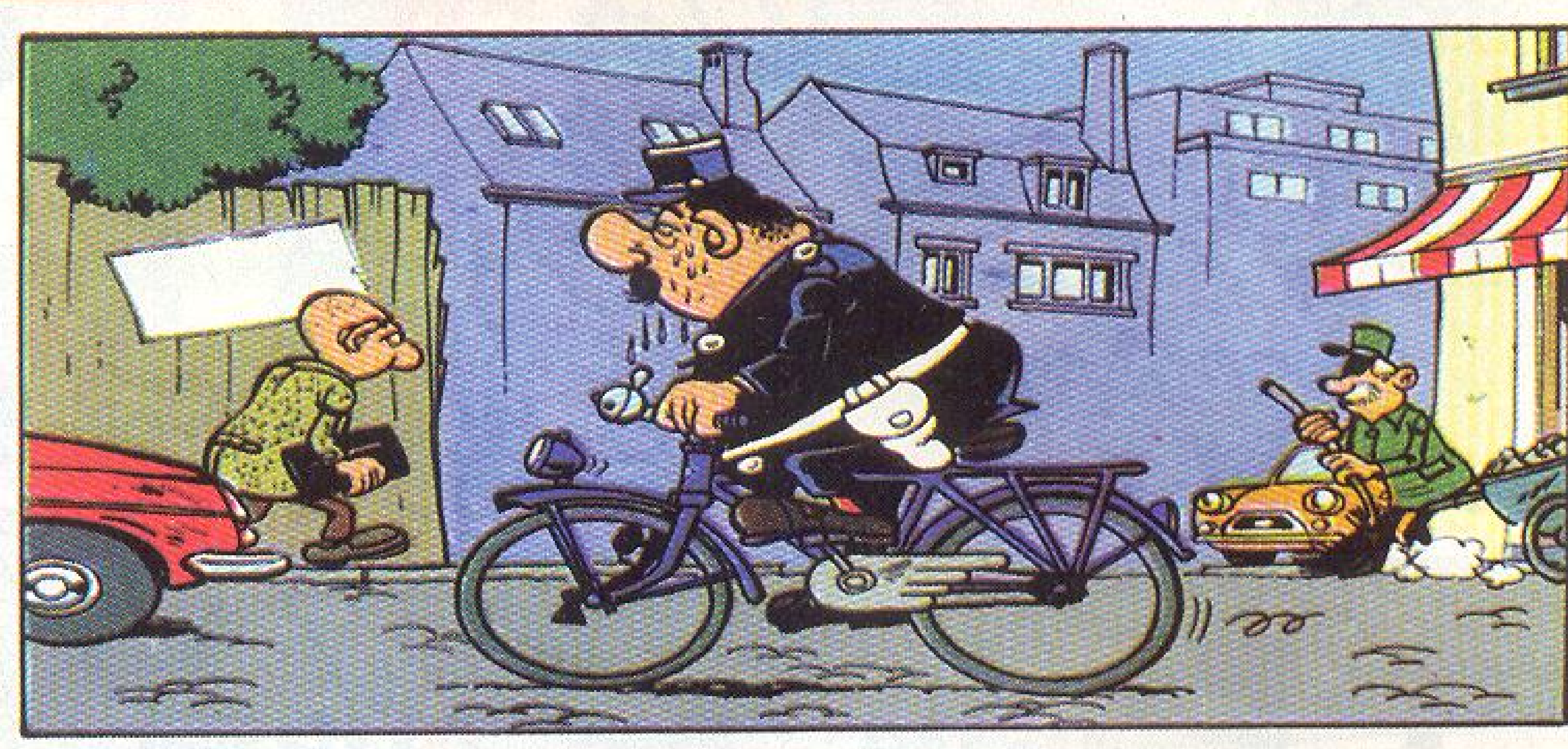
يقولون أن ال من عادته أنه لا يحب ال
وكذلك... فإن ال تخاف من ال.. وأن ال
وال دائما أعداء ولكني أعرف هذا ال الصغير.. وهو
صديقي ويملك و وال وال
لا يتشاجران معا أبدا.. وال الذي يملكه ال الصغير
يحب اللعب بال.. أما ال.. فهي تحب
اللعب بال
وعندما تختفي ال
وبعدها بساعة.. يحين وقت نوم ال الصغير...
فيذهب لكي يجلس بعض الوقت أمام ال
وكذلك ال و... ال.. ثم يذهب الجميع للنوم.



الشاويش
عطيه



لص
الدراجة





هذا هو العنوان
سأركن الدراجة وأنزل..



مدام رفيعة، لقد جئت لكى..
أعرف ياشاويش، ولكن أدخل اولا لنتحدث فى الداخل..



ماذا تريد أن تشرب؟
وأنا فى الخدمة هذا ممنوع، ولكى اذا كنت مصرة فلا مانع..



هناك أشخاص يلقون بأشياء ثمينة فى القمامة.. فها هى دراجة تبدو كالجديدة!



لقد جاءت تماما فى وقتها فأنا فى حاجة الى اطار جديد..



الاطار فى حالة ممتازة.. إنها صدفة رائعة



شكرا لك يا مدام رفيعة! أنت فى غاية الظرف فليس كل يوم نقابل امرأة كريمة مثلك
لم أفعل شيئا يا شاويش بل أنت الذى قدمت لى خدمة كبيرة!


دراجتى !؟
لقد رأيت كل شىء ياشاويش..


انه شخص رفيع، شعره طويل هو الذى سرق الاطار، ولقد كنت على وشك الامساك به لولا..
من أين سار؟


من هذا الاتجاه!
انتظر أيها اللص! اطارى الجديد، لوأمسكت بك فساريك..


قلت لك انتظر!
!؟


ولكن صدقنى ياشاويش! لقد اعتقدت ان الدراجة ملقاة فى القمامة، أقسم لك أن..
حسنا! حسنا! للمرة الأولى والاخيرة أصدقك ولكن اذا فعلتها مرة أخرى فلن تفلت منى!


هؤلاء الاشخاص يجيدون الكذب.. فليس من الطبيعى أن يعتقد كل شخص أن الاشياء القريبة من صندوق القمامة تعتبر قمامة والا فان هناك كثير من السيارات سيعتبرونها قمامة أيضا.


!؟
برينج
كرنج
كلان
كرون


قل لى يا عزيزى، لما يتبعنا هذا الشاويش وهو يبكى هكذا!؟
هيا نسأله! يبدو أنه فقد شخص عزيز..
بانج بانج
ياترى ماذا أقول للقائد حين، يسألنى عن الدراجة؟.. يا الهى.. ماذا أقول له؟

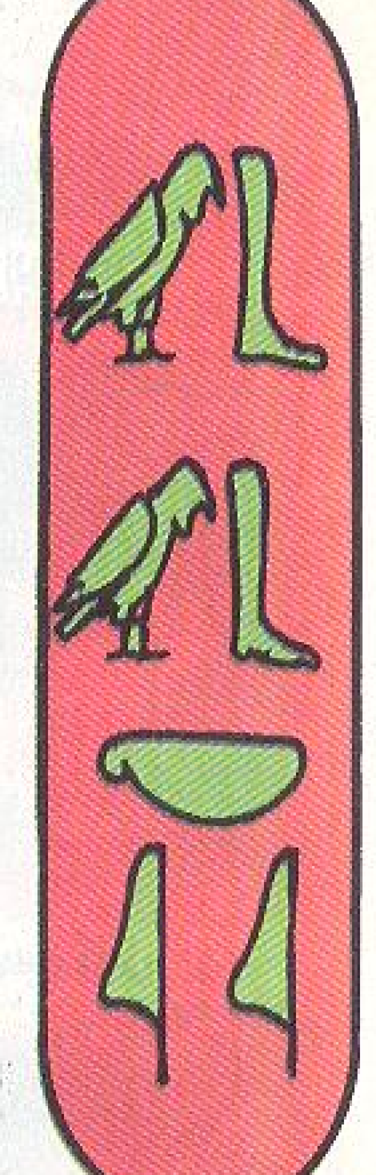
تمت

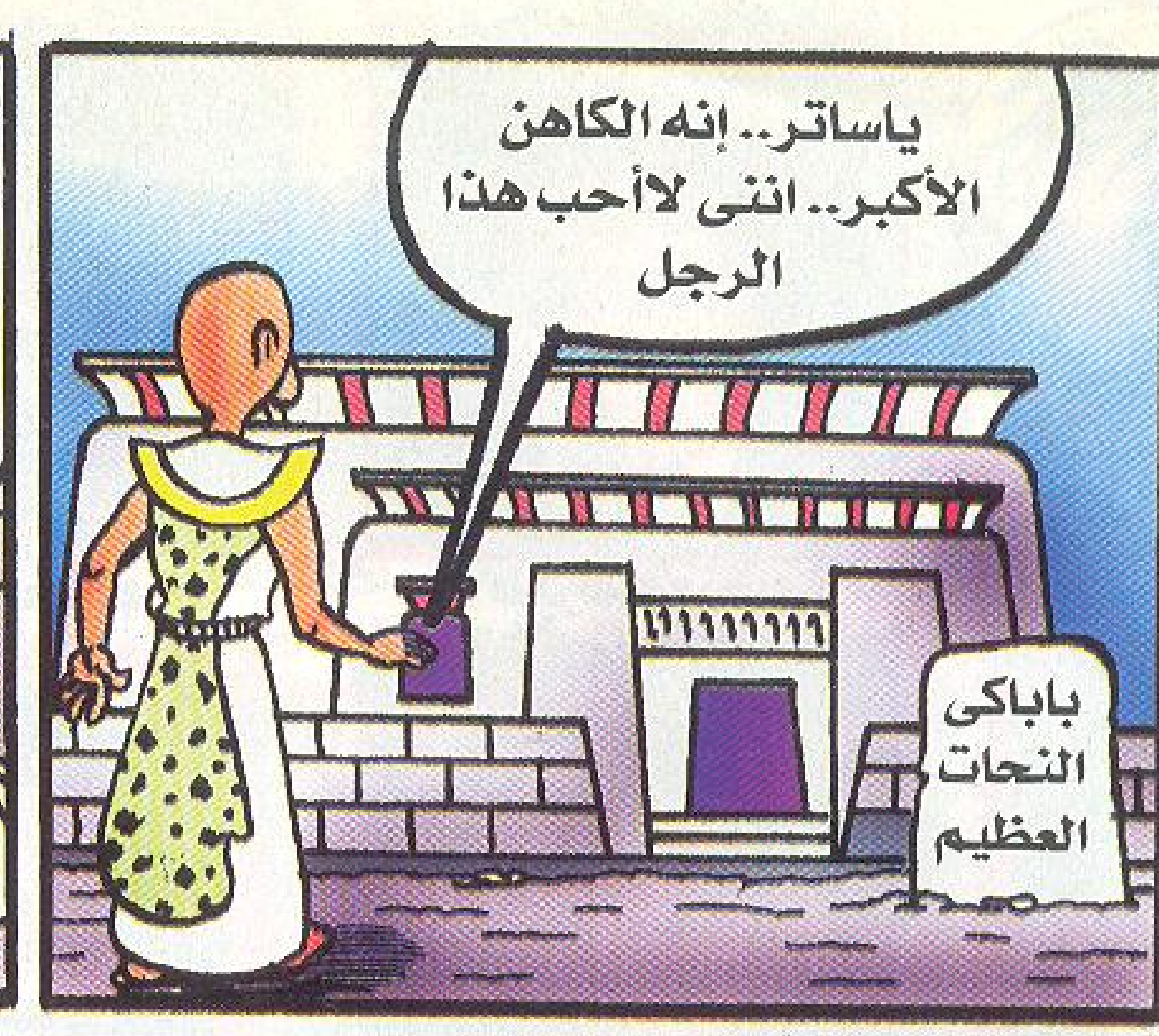


يارا وليد يوسف
زينب ضياد الدين عزمي
محمد طارق مرسي
مازن مصطفى جاويش
خالد عادل
مريهان احمد الحجاج
ريهام عبده حسن
آيه خالد
رامي ميشيل معلوف
نبيل محمد عبدالمنعم
رحاب عبدالمنعم سيد
لبنى اسامه فتحى
آيه عزت عبدالفتاح
حسين عصام الدين
غاده محمد حمزه
بسمه حسين السيد
سميره محمد
رحاب خالد أبو السعود
ايمان منير مصطفى
آيه محمود السيد
محمد احمد
إبتهال حامد محمد
أسماء احمد مقلد
نرمين مدحت
عمر احمد شوقي
هانيا احمد محمد داود
جون هاني ادوار
سيف الله القصيف
دينا ماهر محمد


أصدقائي
بسمه رمضان صادق
ايمان محمد عبدالفتاح
عبدالمنعم محمود فراج
ماريز ممدوح زخاري
دينا عبدالعظيم محمد
دعاء احمد دياب
شيماء فتوح شحاته
احمد نسيم مبارك
معتز محمد عبدالرؤوف
مصطفى جلال البوسطى
امنيه اشرف عبدالعزيز
احمد رجب همام
محمد مدحت كامل
احمد ابو العلا
مادونا ممدوح زخاري
تامر الرباني
احمد محمد درويش
سلمى صابر محمد
داليا سعيد كامل
سارة اشرف
محمد إيهاب عرفه
سعيد مصطفى سعيد
اسلام السيد
نجاتي جمال نجاتي
ألاء اسامه محمد
احمد مدحت صالح
محمود متولى أوش
نورهان حسين
محمود رشدى

باباكى



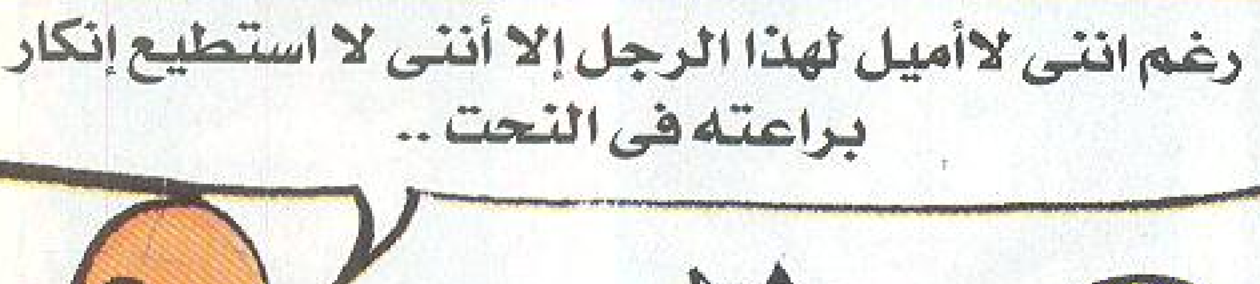


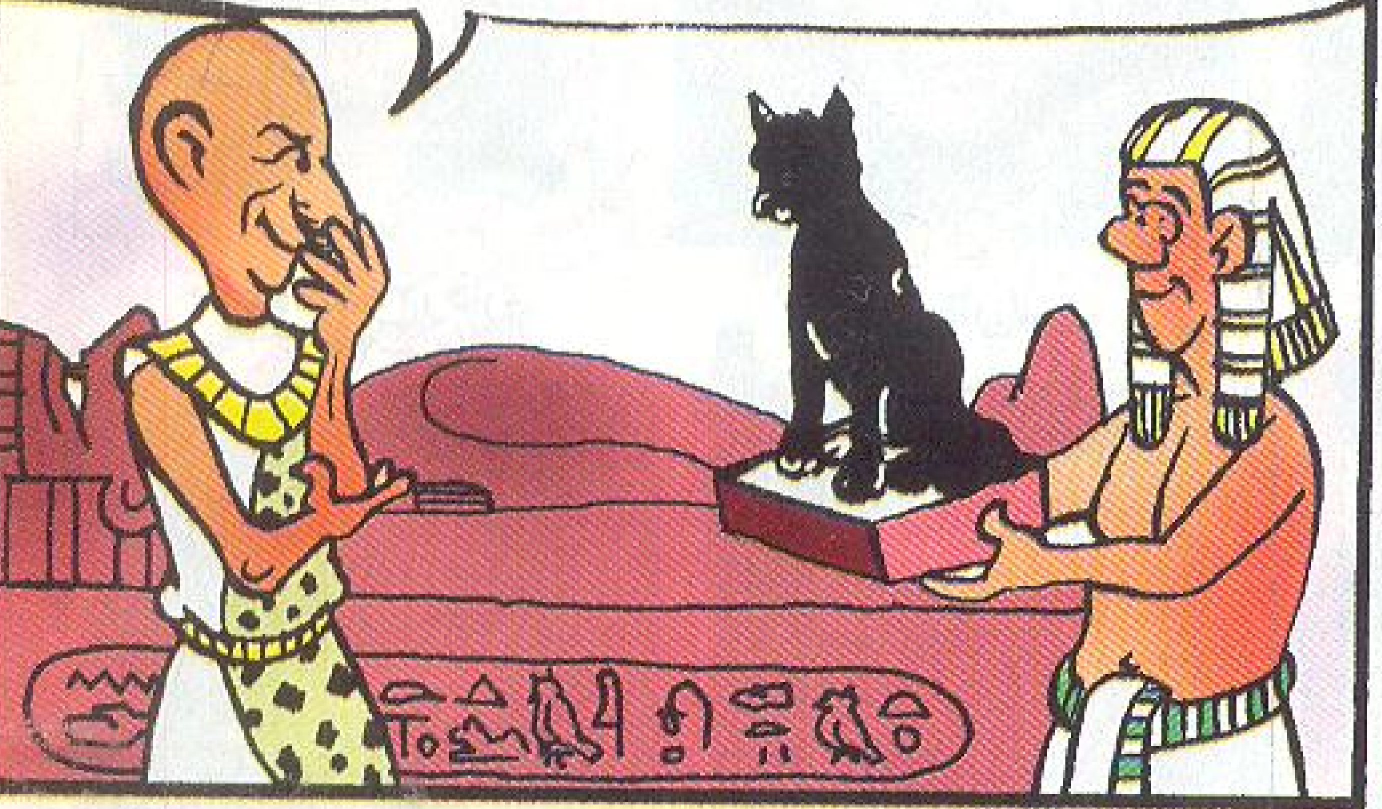


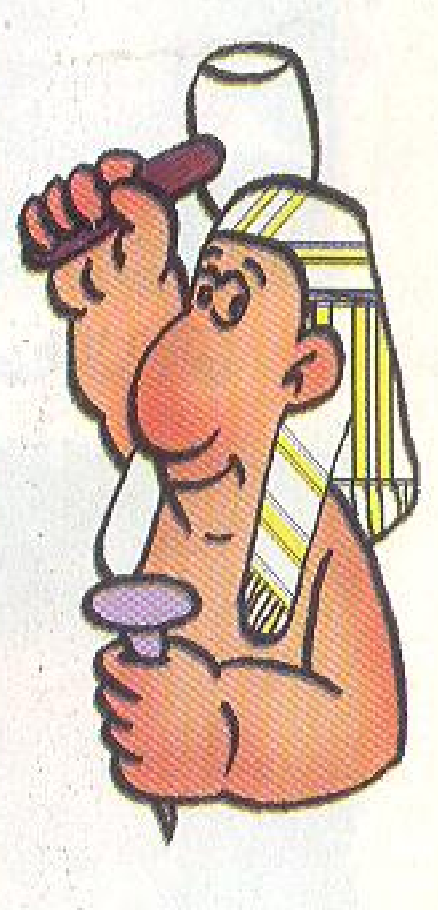








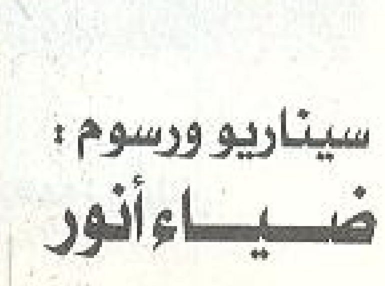




أنظر الى هذا الفم إنه منحوت بدقة مدهشة







سيناريو ورسوم: ضياء أنور

تمت

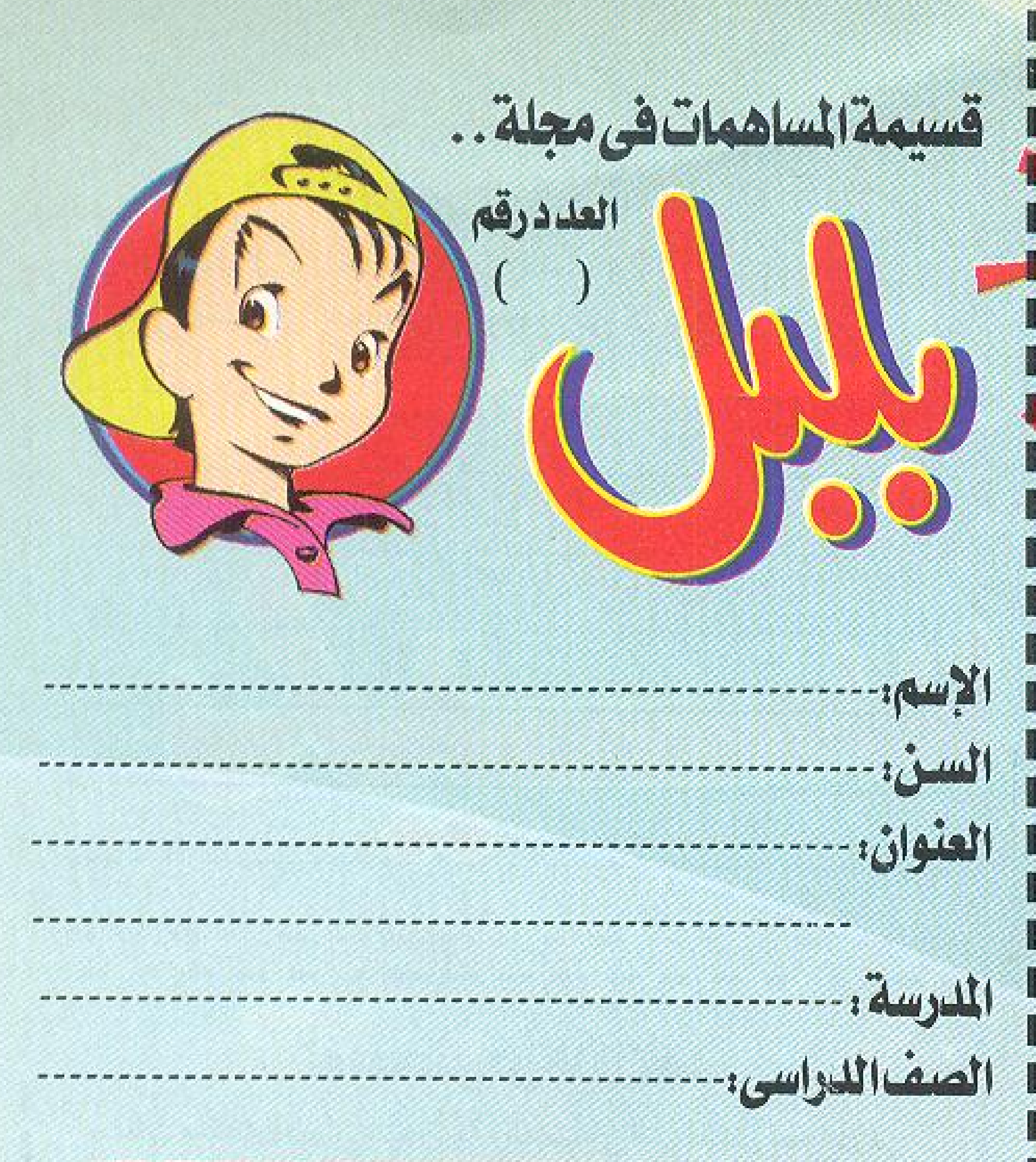


حذاء المهام الصعبة

أقسم لكم بأن لوني كان أسودا حتى وان رأيتموني الان رماديا.. فأنا حذاء جلدي عادي ولكن صاحبي -ميزو- يعاملني كما لو كنت خارقا، فضلا عن أنه يظن نفسه مارادونا فيقفز في الهواء كلما قابل حجرا كي يشوطه بكل قوة.. ويسير بي في الشارع متعمدا الخوض في الماء وكأنني قارب نجاة ومنها الى الأراضي الترابية لأجد نفسي محاصرا بطبقة طينية خانقة.. جلدي الجميل تشقق ونعلي المسكين أصبح خردة.. وخاصة أنه ما إن يدخل المنزل حتى يقذفني في الهواء فأسقط مترنحا لتصبح كل فردة مني في جانب، لقد أصبح الورنيش حلما غاليا أما الرصيف النظيف فمكانا عزيزا لا يمكنني السير فيه.. باختصار فأنا حذاء للمهام الصعبة، والآن فأنا أتحدث اليكم بعد ان قرر ميزو الاستغناء عني وهاهي كل أدوات الغرفة تنظر الى بعطف وتواسيني بالكلمات وخاصة بعد أن رأت دموعي ولكنهم لم يدركوا للحظة انها دموع الفرح، وعرفت بعد ذلك ان ميزو سيشتري حذاءا جديدا وأنه سيتبرع بي لجاره الفقير، وتمنيت لحظة الانتقال اليه.. ومرت الايام الباقية حتى جاءت لحظة الفراق ولا أدري لماذا شعرت بالحزن ولعلها عشرة الايام والشعور الطويلة ، لقد كان ولدا ظريفا، وبدأت دموعي تتساقط، ولكنني ما ان رأيت ميزو يعدو في المنزل بفرحة وهو يصيح صيحات الهنود حتى اغتظت ومسحت دموعي غير آسف عليه.. وبينما أنا على هذا رأيت حذاءه الجديد اللامع ينظر الى بتعالي فلم أتمالك نفسي من شدة الضحك.. ولم يفهم الحذاء الجديد سبب ضحكي فقد ظن أنني أكاد أجن من شدة الغيرة ولكنني في حقيقة الامر كنت مشفقا عليه وهتفت من أعماق قلبي قائلا « ربنا معاك».

قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد



قسيمة المساهمات في مجلة .. بلبل

العدد رقم ( )

الإسم: ....

السن: ....

العنوان: ....

المدرسة: ....

الصف الدراسي: ....

أكتب هنا المساهمات التي تود نشرها على صفحات مجلة: بلبل

ضع صورتك هنا

الكلمات المتقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر من أعلى لأسفل فى إتجاه الأسهم كلمتى السر وهى عن اثنين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدهما شاعر الرسول والآخر مؤذن الرسول.

أفقياً:

١ - زعيم عربى كبير - مناص (معكوسة).
٢ - من سور القرآن الكريم - شلالات مائية شهيرة بين أمريكا وكندا - مرتفع (معكوسة).
٣ - متشابهان - للتفسير.
٤ - أميرة ويلز الراحلة - للنفى.
٥ - من أحياء القاهرة الشعبية (معكوسة) - بلدة اسكتلندية سقطت فوقها طائرة أمريكية سببت أزمة كبيرة بين ليبيا والغرب (معكوسة).
٦ - أبر - متشابهان - نسق.
٧ - قادم (معكوسة) - كثير الكلام - أرشد.
٨ - أرسله (معكوسة) - أرفض.
٩ - متشابهة - رواسى الأرض (معكوسة).
١٠ - السفر والتنقل (معكوسة) يصرع (معكوسة)
١١ - سكب (معكوسة) - متشابهة
١٢ - لاعب أهلاوى كبير - ريش صغير

رأسياً:

١ - عكس (ميت) - رنات - نجاح.
٢ - متشابهان - ولاية أمريكية جنوبية (معكوسة).
٣ - أعتاد - يقوم بها الباحثون (معكوسة).
٤ - ينتمى لدولة - أوربية عاصمتها أثينا (معكوسة) - أحد جزأى الباب (معكوسه)
٥ - كاتبة عربية والد - رسوخ.
٦ - مدخل - دق (معكوسة) - يسير وهين (معكوسة).
٧ - اضطرم - من أيام الأسبوع (معكوسة).
٨ - ألح فى السؤال (معكوسة) - متشابهة.
٩ - رمز الكالسيوم - نصف (هتلر) - حيوان مفترس (معكوسة).
١٠ - أنفى - يعبر ويتخطى.
١١ - من الأبراج السماوية - يربط به الخيمة - نقص (معكوسة).
١٢ - حسم - الشخصية الرئيسية فى مجلة الأبطال - نبى يرمز للصبر.

حلول للأذكياء فقط: كلمة السر: كراتيه / الإختلافات الخمسة: ١/ تغير مكان عين النعامة ٢/ إختفاء ظافر النعامة ٣/ تغير شكل شعر الرجل ٤/ تغير شكل أنف الرجل ٥/ تغير شكل الحلقات فى رقبة الرجل
الكلمات المتقاطعة: حسان بن ثابت وبلال بن رباح

أعجبنى فى هذا العدد

(أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان)

لم يعجبنى فى هذا العدد

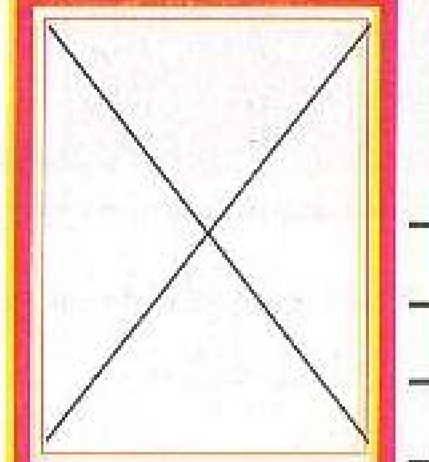
(أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تنل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة)

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال إسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .

نموذج لوجه البطاقة

بلبل **بطاقة صحفية**



الإسم : ----------

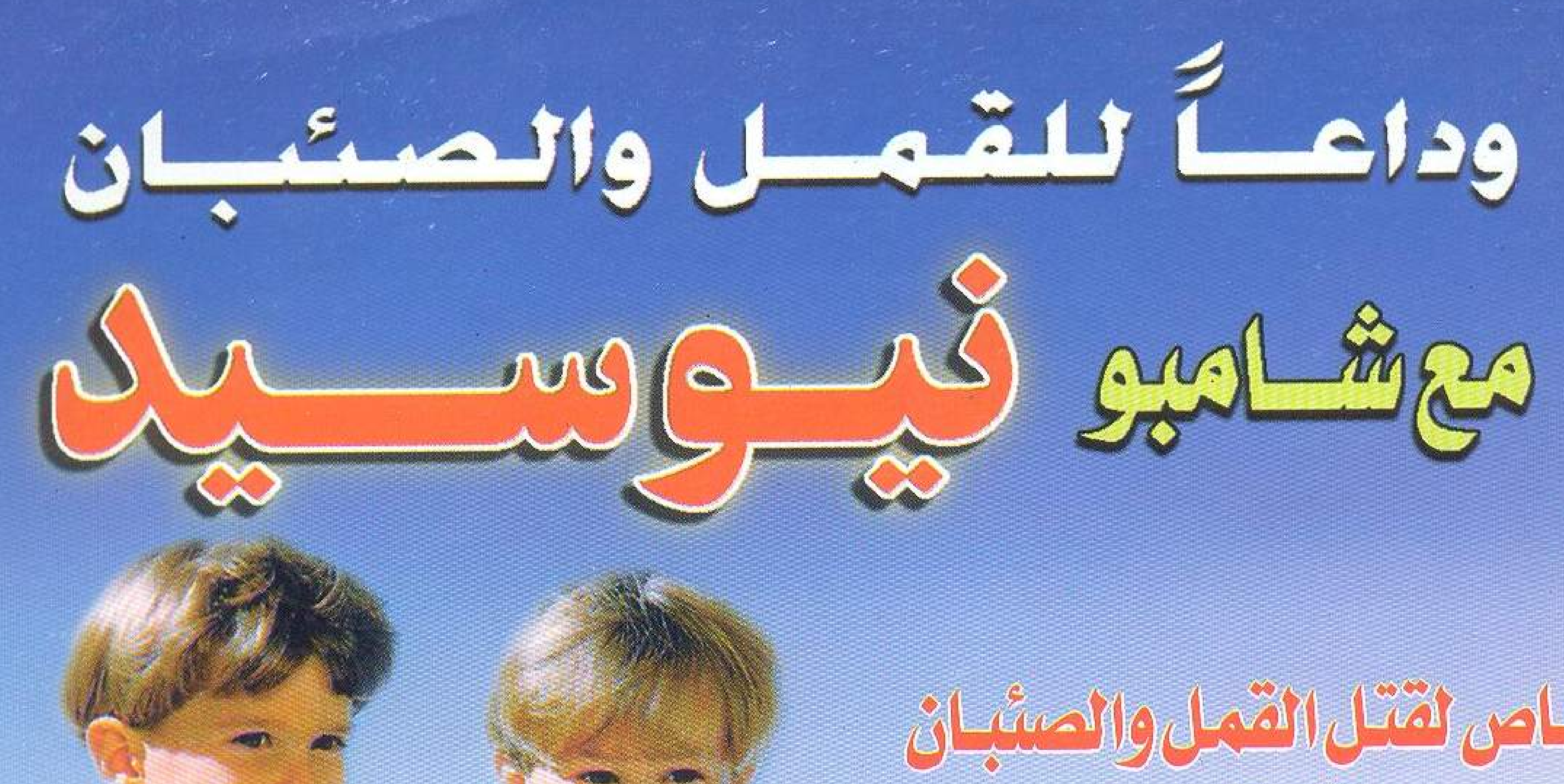
المدرسة : ----------

نموذج لظهر البطاقة





نرجو من السادة المسئولين تسهيل مهمة مندوبنا الصحفى الصغير وتزويده بكافة الأخبار والأنشطة عنكم



خاص لقتل القمل والصئبان
والوقاية منهما

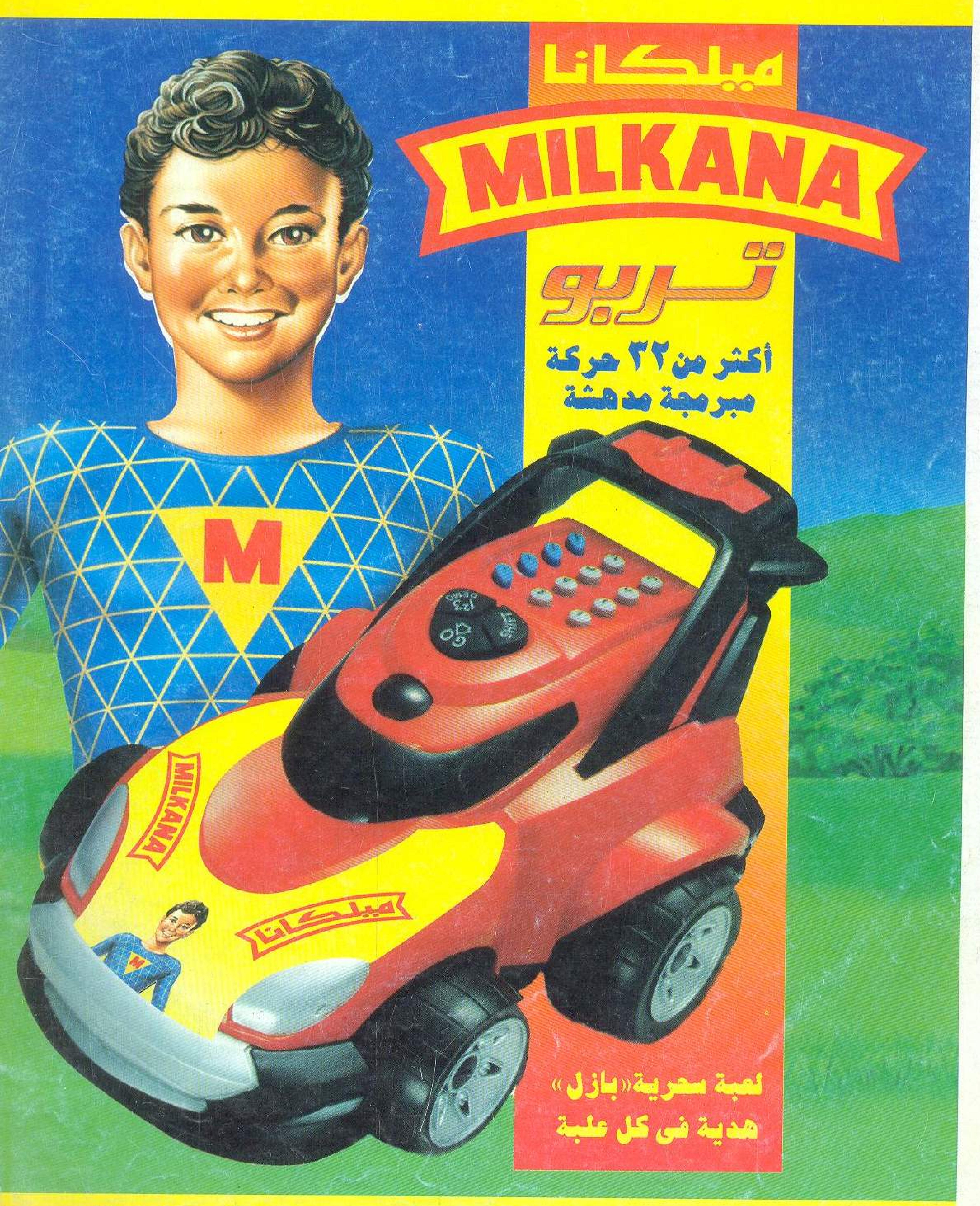
- قوى المفعول • سهل الاستعمال • لا يسبب إلتهابات
- يعطى الشعر بريقاً ولمعاناً • لا يضر بالجلد والشعر
- مأمون جداً فى الإستعمال
- مسجل بوزارة الصحة



نيوسيد...
ينصح به الأخصائيون ويفضله الإستشاريون

شركة مصر للمستحضرات الطبية
لصالح شركة: سوانكو إنترناشيونال

ت: ٢٦٧٢٩٦٦ / ٢٦٧٢٩٦٥ فاكس: ٢٦٧٢٩٦٤


ميلكانا
MILKANA
تربو
أكثر من ٣٢ حركة
مبرمجة مدهشة
MILKANA
ميلكانا
M
لعبة سحرية «بازل»
هدية فى كل علبة
لعبة سحرية تكسبك عربية شقية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارينها